

గృహలక్ష్మి

శ్రీ ఆశ్వపాదాశ్వములను
పెంపొందించుట కేర్పడిన
వచ్చిత మాన వ్రత

సంపాదకుడు :

డాక్టరు కే. యన్. కేసరి

GRIHALAKSHMI

సంపుటము ౧౭]

ఫిబ్రవరి 1948

[సంచిక ౯



కం



సాలుచందా మొదలగునవి

ఈ సచిత్రమాసపత్రిక సాలుచందా రు.4-8-0. అర్థసంవత్సరపు చందారు.2-8-0. అంతకు తక్కువ కాలపరిమితి చందా వద్దతిలేదు. విడికాపి ఆరు అణాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయు వారు వాని విలువమేరకు తహాలాబిల్లులు పంపవలయును. పి. పి. వద్దతి వ్యయమూలకము. బర్మాకు రేట్లు ప్రత్యేకము.

ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకందీయవలసిన వస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుటకీప్రతీక ఎంతయు అనువైనది. ప్రకటన చార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. కాలుపుటకు తక్కువయైన ప్రకటనలు చేకొనజాలము. రేట్లకొరకు వ్రాయునది

వ్యాపములు వ్రాయువారికి

వ్యాపముల ముఖ్యాశయము స్త్రీజనాభ్యుదయమైయుండవలెను. అవి సంగ్రహముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును. ఒకేప్రక్క సిరాతో స్పష్టముగ తప్పులులేక వ్రాయవలెను. భాష గ్రాంథికముగాని, వ్యావహారికముగాని కావచ్చును; రెండును కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు. వ్యాపముల ప్రకటించుటలో సంవాదకులకు సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటింప నంగీకరింప

బడినపుడు మాత్రము రచయితల కట్లు తెలుపబడును. విమర్శనార్థము వంపు గ్రంథములు రెండుప్రతులు పంపవలెను. రిప్రెకార్డు వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలు చేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. చిరునామార్పును తెలుపుకొనుటచే కాపీలు చేరనివారికి తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లైంట్లును చేయునది.

చిరునామా మార్పు

చిరునామాయందు మార్పుఉండుచో ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొనుమని వ్రాయు ఉత్తరములు, ఇతరమైన ఉత్తరములు మానేజరు, గ్రహలక్ష్మి, రాయపేట, మదరాసు అను చిరునామాకే వ్రాయవలయును. చెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టలు ఆరర్లు 'కేనరికుటీరం లిమిటెడ్' పేర పంపవలెను.

చెక్కులు మద్రాసు బ్యాంకులపైననే పంపవలెను.

విషయ సూచిక



ప్రధాన వ్యాసము - చెన్న రాష్ట్రపు		మహిళా లోకం-వర్షుల రామనరసింహమ్	556
క్రొత్త వర్షర్ దంపతులకు స్వాగతము	515	సర్ జేమ్స్ సిమ్స్-కె. నరసింహారావుగారు	560
కీ॥ శే॥ డాక్టరు యల్లాప్రగడ సుబ్బారావుగారు :		బాల ప్రహ్లాద : కవయిత్రి	
కన్నూరి రామచంద్రరావుగారు ...	517	శ్రీమతి కనుపత్తి వరలక్ష్మమ్మగారు ...	563
ప్రేమపిలుపు : గుండాబత్తుల లక్ష్మీబాయిగారు	522	శిశువాబ్బయ కలాపం :	
రేడియో : సంపూర్ణ జీవనానికి సాధనాలు,		డాక్టర్ పోలాకి శ్రీనివాసరావుగారు	565
శ్రీమతి సత్తిరాజు సూర్యకాంతమ్మగారు	523	లోకవార్తలు	... 566
నేటి బిడులలోని విద్యబాలికలకు ఎందుకూ		పుష్పచయము	... 568
ఉపకరించదు : శ్రీమతి గుడిపాటి		సువర్ణమాల :	... 571
మహాలక్ష్మిగారు	... 526	సంపాదకీయములు	... 572
మాతృహృదయము-		స్వీకారము	... 576
శ్రీ నిశితకుమార్ రాయ్. B. A.,	... 528	పంచాంగం	... 578
నా చిన్ననాటి మచ్చలు : కే.ఎన్. కేశరిగారు	531		
గృహవైద్యము	... 540		
పాక కళ	... 542		
అఖండ స్వాగతము -			
బెల్లూరి శ్రీనివాసమూర్తిగారు	... 543		
బ్రతుకు తెరువు	... 544		
ఇంటి పనులలో మెళుకువలు-కె. సత్యవతమ్మ	545		
శ్రీ ఆద్యమము-నెల్లూరు మండలము.			
సా మెతలు.వి. మనోహరిగారు	.. 550		
గృహాలక్ష్మికి వ్యర్థతాయి :			
శ్రీ కల్లూరు అహోబలరావుగారు	... 552		
వితంతు వివాహములు : శ్రీమతివల్లూరుపల్లి			
వెంకటరత్న మణిబాయిగారు	.. 553		
అమరజీవి.			
విద్యాన్ బులుకు సీతారామకృష్ణిగారు	555		

:జిందూ బాలామృతం:



క్షీణించి అనారోగ్య వంతులుగ*
 నుండు బిడ్డలకు అమృతము
 సీసా 1-కి రు 1-1-0.
 జిందూవారి ఏజెంట్లయొద్ద దొరుకును.

గృహలక్ష్మీ ఏజంటు:

గుంటూరు: పెల్కోం ఫ్రీ కో.
చిత్తూరు: వి. చెన్నకేశవులు నాయుడు,
కర్నూలు: బాలసరస్వతి బుక్ డిపో.
బెజవాడ: మాడరకా న్యాయ ఏజన్సీ.
కాకినాడ: సి. హెచ్. కె. మూర్తి.
ఆనంతపురము: వై. సాంబయ్య.
నంగోలు: పి. యస్. నాయుడు.
భద్రాచలం: దొమ్మగూడెం గౌరిదేవిపేట:

టి. వి. జి. ఆర్. మూర్తి

నర్సాపూరు: వై. సుందరామయ్య.
కావలి: జి. రంగయ్య.
మారుపేరు: వి. వి. సుబ్బారావు.
గుడివాడ: యు. రామమూర్తి పంట్.
విజయనగరము: డి. సన్యాసయ్య.
పితాపురము: యం. నూకరాజు.
కళ్యాణదుర్గం: కె. మల్లప్ప.
సిడదవోలు: కె. సి. సి. అయ్యర్.
మచిలీపట్నము: టి. వి. నారాయణశింగ్.
నంద్యాల: జి. నారాయణశెట్టి.
ఏలూరు: నేషనల్ బుక్ డిపో.
రాజమండ్రి: నేషనల్ ఎజెన్సీ.
తుని: కోడూరు. నూకరాజు.
బరంపురం: కె. వి. రంగారావు.
గుత్తి: యల్. యస్. కృష్ణమూర్తి.
విశాఖపట్నం: కె. సుందరేశ్వరరావు.
కనిగిరి: కె. యస్. శాస్త్రి.
పల్లకిమిడి, బి. యల్. మూర్తి.

ఇచ్ఛాపురం: కె. గంగయ్య
బళ్ళారి: యస్. గురునాథ్
తాడేపల్లి: ఎ. అబ్దుల్ బషీర్ సాహెబు
ఆనకాపల్లి: పి. వీరునాయుడు.
వెల్దురు: పి. వి. నారాయణరావు.
అక్కిడు: వి. లక్ష్మీ నారాయణ
భీమవరం: యస్. సూర్యనారాయణ.
పొన్నూరు: చాదరి ఖాదీస్తోయ్య
మదనపల్లి: యస్. రాధాకృష్ణయ్య
అంబాజిపేట: పి. రామమూర్తి.
చికాకోలు: బి. యస్. మూర్తి.
వసంతవాడ: యస్. కె. శర్మ.
ఖర్గపూరు: యస్. వి. నాయుడు.
కేక్కలి: శివల ఆంజనేయమూర్తి.
పార్వతిపురము: ఎ. వి. వి. యల్. మూర్తి.
తిమ్మనచర్ల: రాయలసీమ న్యాయమూర్తి.
వాల్తేరు: సిటి. న్యూస్. ఏజన్సీ.
చల్లపల్లి: బి. ఆంజనేయలు.
జిగత్యాల: కాసం, శివరాజగుప్త ఫ్రీ సస్సు.
రంగూన్: నేషనల్ స్టోర్స్.
ఎలమంచలి: కె. ధీనులు
బాపట్ల: యల్. వి. మనోహరరావు.
నర్సిపట్నము: సి. రామన్.
జంషెడ్ పూర్: యం. శ్రీరాములు.
తెనాలి: ది. న్యూజెరైటి ఏజన్సీ
తాడేపల్లిగూడెం: జి. సూర్యరావు.
హిగ్గిన్ బాతమ్ సాబులవద్ద దొరకును.



ఇతరచోట్ల ఏజంటు కావలయును డిపాజిటుతో దర కాన్సుపంపుకొనుడు.



“కామని పగిలిన నరక క్షాంతిని పొందే వరకు కామని తన మనసు
 తో అవసరమైనంత వరకు వ్యవహరించును.....”



జయజయ గృహాలక్ష్మీ సఖ! జయజయ లలితాంధ్ర మధుర సారస్వతమా!
జయజయ లలనారత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయ కల్యాణీ!

చెన్నరాష్ట్రపు కొత్తగవర్నర్ దంపతులకు స్వాగతము

చెన్నరాష్ట్రాని కీనాటికి భారతీయగవర్నర్ ఏర్పడ్డారు. భావనగర్ మహారాజా గారైన కల్నల్ హిజ్ హై నెస్ మహారాజశ్రీ సర్ కృష్ణకుమార సింహాజీ భావ్ సింహాజీ వారు ఈ పదవికి నియమింపబడడం సంతోషింపదగిన సంగతి. ఈ నెల 7 వ తేదిన శ్రీమహారాజావారున్నూ, శ్రీమహారాణీ విజయలక్ష్మీదేవివారున్నూ, హంసాబా, డిల్వర్ బా, రసిక్ బా—అనే పుత్రికాత్రయముతో చెన్ననగరానికి విచ్చేసినారు; శ్రీ మహారాజా వారు నిండుపేరోలగమున అధికారముద్ర స్వీకరించారు. వీరందరికి “గృహాలక్ష్మీ” ఆంధ్రపురంధ్రీమణుల తరపున మంగళ ప్రదమైన సుస్వాగత మిస్తున్నది.

శ్రీమహారాజావారు ఈ షడవి కన్నివిధములూ తగినవారని వేరేచెప్పనక్కరలేదు. వారి యాజమాన్యమున రాష్ట్రవాసు లనేకశుభపరంపరల ననుభవిస్తారనడానికి సందేహములేదు. స్వయంగా ఒకసంస్థానానికి ప్రభువు. 36 సం॥ల వయస్సుకు మించని సవయవ్యనుడు ; విద్యావంతుడు. భారతస్వాతంత్ర్యం సిద్ధించిన వెంటనే తన రాజ్యంలో

బాధ్యతాయుత ప్రభుత్వం ఏర్పరచిన ప్రథమసంస్థానాధిపతి; కథియవారు సంస్థానాలన్నీ కలిసిపోవాలి అని పటేలు సూచించగానే మొట్టమొదటగా అందుకుద్యుక్తుడైన మహారాజు; అంటే భావ్ సింహాజీగారి హృదయమంతా ప్రజాప్రాతినిధ్యతత్వపూరితము. వినయ విభూషణులు; ఆశంబర రహితులు. మరిన్నీ వీరు నిషావర్జించినవారట; సంపూర్ణమద్యనిషేధమునందు అత్యంతము నమ్మకము గలవారట. అన్నివిధాలా చెన్నరాష్ట్రానికి గవర్నరుగా నుండదగినవారు. ఇట్టి వీరిని బడయ గలగడం నిజంగా మనరాష్ట్రం అదృష్టమే. చల్లని ప్రభువు రాగానే చక్కటి వర్షము కురిసింది.

ఆంధ్రులును ప్రత్యేకంగా హర్షించదగినవి మరిమూడు హంశాలున్నవి. ఆంధ్రులు మంచి ఆశ్వికులు; మంచి పికారిలు; క్రికెటుక్రీడలో ఆంధ్రులకు ప్రత్యేక నైపుణ్యమున్నదని కొఠారి నాయుడుసోదరులు (సి. కె. నాయుడు, సి. యస్. నాయుడు) ప్రవచించమంతటాచాటారు; బుచ్చిబాబు సోదరులు, వారికొడుకులు—చెన్ననగరంలో నిరూపించారు. ఈ మూడింటల్లోను ఈయన దిట్టలట. మరిన్నీ ఆంధ్రులైన శ్రీ వల్లభాచార్యులువారు—ఏరాష్ట్రానికి వెళ్లి — రాధాకృష్ణ ప్రేమతత్వమును ప్రతిష్ఠించి ప్రచారం చేశారో, ఇంకా వారిసంతతివా రావని సాగిస్తున్నారో, ఆ రాష్ట్రంలో జన్మించారు. తప్పకుండా ఆంధ్రులయందు పక్షపాతరహితమైన ప్రత్యేకాభిమానం ఉండగలదని ఆశించవచ్చు.

మరి గృహలక్ష్మిలు హర్షించవలసిన హంశమూఉన్నది. ఇలాంటి ఉన్నతపదవి నిర్వహించేటప్పుడు ఆ అధికారికి తన గృహలక్ష్మి సహకారం సంపూర్ణంగాఉండాలి. శ్రీ మహారాణి విజయలక్ష్మిదేవిగారు — ఆ విషయంలో సర్వసమర్థురాలని తెలుస్తున్నది. గోండ్ల మహారాజునింట పుట్టి, భావనగర్ మహారాజునింట మెట్టిన ఆదిగర్భేశ్వరి; భర్తతోకలిసి, తమస్వంత ధనములనుండి వెచ్చించి — తమ సంస్థానంలో గ్రామపునరుద్ధరణ కార్యక్రమము సాగిస్తున్న ప్రజాసామాన్య సేవాపరతంత్ర. “గృహలక్ష్మి” కావ్యాయమైన “బ్రతుకు తెరువు” మార్గములను మనరాష్ట్రమందలి అనాదలకుచూపి, వారి నుద్ధరించుట కామె యెంతైనా కృషిచేయునని ఆశిస్తున్నాము.

శ్రీ మహారాజకుటుంబమునకు, మరొక్కసారి స్వాగతము, సుస్వాగతమని “గృహలక్ష్మి” హృదయపూర్వకముగ నుడువుచున్నది.

కీ॥ శే॥ డాక్టరు యల్లాప్పగడ సుబ్బారావుగారు

(11-1-1895 — 9-8-1948)

అమెరికాలో, న్యూయార్కు పట్టణముననున్న లెడర్లీ లేబరేటరీనునందు రీపెర్ట్ డైరెక్టరుగానున్న యల్లాప్పగడ సుబ్బారావుగారు 9.8.48 సోమ వారం అమెరికాలోనే కీర్తిశేఖరగుట విశాదకరము. విద్యకై చాలా బాధలుపడి, ధనములేక, విజ్ఞానము సంపాదించవలెనని ఆశించి, ప్రపంచములో పెద్ద పేరుపడనైన వ్యక్తులలోనుబ్బారావుగారిొకరు.

శ్రీ సుబ్బారావుగారు జయనామ సంవత్సర పుష్య బహుళపాద్యమికి సరియైన 11 జనవరి 1895 తేదీన జన్మించిరి. వీరు జగన్నాథం, వెంకాయమ్మ గార్ల రెండవ కుమారులు. వీరికి పురుషోత్తముగారు అన్నగారు. అప్పగారు అన్నపూర్ణమ్మగారు, తమ్ములు కృష్ణమూర్తి, సత్యనారాయణగార్లు. వీరి తండ్రిగారు వీరి చిన్నవయస్సుననే చనిపోయిన కారణమున యావత్కుటుంబభారము తల్లిగారిపై బడినది. వీరితల్లిగారు అతిధైర్య సాహసముగలవని చెప్పవచ్చును. యాయమపడిన యిక్కట్లు యిన్నని చెప్పనలవికాదు. అయినప్పటికి అతిధైర్యముతో కుమారులకు, చందాలు వసూలుచేసి ఉన్నతివిద్యలు చెప్పించి, పెంచి పెద్దవారినిచేసినది.

సుబ్బారావుగారు ప్రాథమికవిద్యను అమలా పురంతాలూకా మోడేకుర్రు గ్రామమునందును, పశ్చిమగోదావరిజిల్లా నర్సాపురమునందును అభ్యసించిరి. వీరి అన్నగారు పురుషోత్తంగారు అప్పటికి ఎం. ఏ పట్టమునంది రాజమహేంద్రవరములో వీరేశలింగం హైస్కూలులో ఉపాధ్యాయులుగా నుండిరి. అందువల్ల కుటుంబముంతయు రాజమండ్రికి మారినది. సుబ్బారావుగారు మెట్రిక్యులేషనువరకు వీరేశలింగం హైస్కూలులోనే చదివిరి. ప్రథమ సంవత్సరము పరీక్షపోయినందున రెండవ సంవత్సరము చదువుకై మద్రాసు వెళ్ళిరి. 14 వ యేట నుండియు వీరికి అమెరికా వెళ్ళవలెననే తృప్తకలిగి ఉత్తరప్రత్యుత్తరములు జరుపుచుండెడివారు. వీరికిదీప

కారీరకాన్త్రమునం దభిలాషమెందు. తోటి విద్యార్థులతోకలిసి కప్పలను, బల్లలను పట్టి, వాటినికొని వాటికారీరక సంబంధమైన విషయములు మిత్రులకు తెల్పెడివారట.

మద్రాసులో మెట్రిక్యులేషనుచదువు పూర్తి అయి యింటరుమీడియేటు కూడా చదివి వైద్యవిద్య (Bachelor of Medicine) ప్రారంభించిరి. తమ చదువుకైకాకినాడ, రాజమండ్రిపట్టణముల చందాలు వసూలు చేసుకొనుచుండెడివారు. ఈ సమయమున, వైద్యవిద్య పూర్తిఅయిన తర్వాత విదేశము వెళ్ళవలయునన్న ధనపహాయము కలుగునా కలగదా యనే సందిగ్ధములోనుండి, వేదాంతము నందు యెక్కువ ఆభిలాష యుండుటవల్ల శ్రీ రామకృష్ణమఠములోచేరి, వారి ప్రేరేపణ పైననే వైద్యము చదువసారంభించిరి. రామకృష్ణ మఠముతరుపున ఒక సన్యాసిగా అమెరికాకు వెళ్ళ వచ్చుననే ఆశ యుండెడిది. వైద్యము చదువు మొదటి రెండు సంవత్సరములు కాశీలో సరిగా వెళ్ళక రామకృష్ణమఠమునందు వేదాంతగ్రంథము లన్నియు చదివిరి. 1918 వ సంవత్సరమువరకూ వీరికి బ్రహ్మచారిగానే జీవితము వెళ్ళబుచ్చవలెనని యుండెడిది. యిప్పటికి మొదటిరెండు సంవత్సరముల వైద్యవిద్య పూర్తిఅయినది.

1918 జూన్ నెలలో సుబ్బారావుగారి పరిస్థితులు, ఆశయములు తారుమారయెను. చందాలు వసూలుచేసుకొనుటకు కాకినాడకువచ్చిరి. అంతకు పూర్వము వీరికి చదువునిమిత్తము ధనశహాయముచేయువారెవ్వరునూ ఆసంవత్సరము చేయలేక పోయిరి. యిటుండగా పెద్దాపురం కాపురస్తులు కీ॥ శే॥ సింగభి కృష్ణారావుగారుఆనపర్తి కాపురస్తులైన కీ॥ శే॥ కస్తూరి సూర్యప్రకాశరావుగారిని కలుసుకొని సుబ్బారావుగారిని కొనియాడుతూ యిది మంచి పెండ్లిసంబంధమని చెప్పిరి. సూర్య

ప్రకాశరావుగారు పిలవని గుణములకేగాని, అస్తికి ప్రాధాన్యమివ్వనివారగుటచే కృష్ణారావుగారు అట్లు చెప్పు సాహసించిరి. పిమ్మట కాకినాడలో కీ|| శ్రీ|| దుగ్గిరాల సూర్యప్రకాశరావుగారు కూడా నుబ్బారావుగారికి తగిన ధనసహాయము చేయవలసినదిగా కోరిరి. పెండ్లిమాట తలపెట్టుసరికి శ్రీ సుబ్బారావుగారికి అశ్వర్యముకలిగి “నావంటికడు దర్శింపనికా! మీ వంటి సంపన్న గృహస్థుల కుమార్తెను వివాహమాడుటా?” యని కస్తూరి సూర్యప్రకాశరావుగారితో అనిరి.

కస్తూరి సూర్యప్రకాశరావుగారికి విద్యాభిమానము మొదలు. సుబ్బారావుగారిని అనపర్తిరమణి చెప్పి, వారికోమార్తెను, వారి మనుమరానిని చూపించి యీ యిద్దరిలో యెవరిపైననూ యిష్టమయిన యెడల వివాహము చేసికొనవచ్చును అనిరి. అనపర్తివచ్చుసరికి మూడవసంవత్సరము చదువునకు ఒక్కపైసయిననూ సుబ్బారావుగారికి వసూలుకాలేదు. చదువుయేమగునాయనివిలపించుచుండెడి, అపుడు కస్తూరివారు వారి స్కూలు జీతము నిమిత్తము, జడులు (ఆప్రుగా) రు 120/-లు యిస్తూ “యీ సోమ్మ మీ విద్యకు సహాయముగా నిచ్చుచున్నాము. మీరు మా పిల్లలలో యెవరికైనా వివాహమాడినా, వివాహము చేసుకోకపోయినా ఫరవాలేదు. కాని డబ్బు యిచ్చితిమి కదాయని మీరు వివాహమునకు బలపఠెము చేయుచున్నామని మాత్రమనుకొనవద్దు. మీకు పిలయినపుడు యీ సోమ్మ తీర్మానించవచ్చును.” అని సుబ్బారావుగారికి చెప్పిరి. ఘోషవ సంత్సరము చదువులో ప్రవేశించి అంతకుముందు వ్యర్థపరచిన రెండు సంవత్సరముల విషయములు పూర్తిగా గృహించిరి. సుబ్బారావుగారు తమకు సోమ్మ అవసరమైనపుడెల్లా అనపర్తి కస్తూరివారికి వ్రాయుటయు, వీరు సహాయముచేయుటయు జరిగెను. 1918 డిసెంబరునాటికి వీరునన్నుమారి నది. పెండ్లితోనిమిత్తములేకుండానే తమ చదువుకు సహాయముచేసినవారు కస్తూరివారు. వారిఅమ్మయిన వివాహమాడిన తమచదువుకు లోపముండదని

గృహించి 1918 డిసెంబరులో కస్తూరి సూర్య నారాయణమూర్తిగారి క్షేప్త పుత్రిక కేవగిరమ్మగారిని వివాహమాడుటకంగీకరించిరి.

1919 జనవరిలో వీరికి ప్రాణాంతకమైన జబ్బు చేసినది. రోజుకు 70, 80, విరోచనములగుచుండెను. ఇంగ్లీషువైద్యులు నిరాశచేసికొనిరి. ఇంతవరకు వీరికి ఆయుర్వేదమునందు నమ్మికలేదు. ఆయుర్వేదము ఒక శాస్త్రముకాదని వీరిఅభిప్రాయము. అపుడు శ్రీ ఆచంట లక్ష్మీపతిగారు సుబ్బారావుగారిని తమ వైద్యములోపెట్టుకొని మకరధ్వజము, మజ్జిక, కమలాఫలరసములతో వైద్యమునడిపిరి. రోజుకురోజు గుణముకనిపించి పూర్ణారోగ్యవంతులైరి. అంతటితో సుబ్బారావుగారు ఆయుర్వేదమందున్న మహత్తును గృహించి ఆయుర్వేదగ్రంథవ్రతము ప్రారంభించిరి. యీ తర్వాతే 1919 మే 10 వ తేదీని శ్రీ సుబ్బారావుగారికి న్ని, రామచంద్రపురం తాలూకా అనపర్తిగ్రామకాపురస్థులు కస్తూరి సూర్య నారాయణమూర్తిగారి క్షేప్తపుత్రిక కేవగిరమ్మగారికిని వివాహము అనపర్తిలో జరిగెను. 1920 సంవత్సరములో మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయమున (Bachelor of Medicine) పట్టుమునందిరి. తర్వాత (Master of Science) పట్టుమునుకూడా నిచ్చిరి. ఈ కాలమున శ్రీ ఆచంట లక్ష్మీపతిగారు సాపించిన ఆయుర్వేద. కాలేజీలో ఫిజియాలజీ ప్రొఫెసరుగా పనిచేసిరి.

1921 వ సంవత్సరములోనే జ్ఞానాభివృద్ధికై ఆమెరికా వెళ్ళుటలందిరి. కాని ఆ సంవత్సరము సుబ్బారావుగారి అన్నగారైన పురుషోత్తం గారున్ను, తమ్ముడు కృష్ణమూర్తిగారున్ను ఒకే మాసములో చనిపోవుటచే ప్రయాణము మానివేసిరి. 1923 వ సంవత్సరములో ఆమెరికావెళ్ళనిశ్చయించుకొని ఆయుర్వేద కాలేజీలో పని మానివేసిరి. ఆమెరికా వెళ్ళుటకు ధనముకావలయును. అనపర్తి వచ్చి తద్వారామ కాపురస్థులు శ్రీ ద్వారంపూడి రామిరెడ్డిగారిని కలుసుకొనిరి. రామిరెడ్డిగారు పలుకుబడి నుపయోగించి కాకినాడలో మల్లాది



శ్రీ శ్రీ జ్యోతి యల్లాప్రగడ
సుబ్బారావుగారు



శ్యామా కౌండిన్య

మణి కౌండిన్య



శ్యామా



శ్యామా

(గూడూరు డిప్యూటీ కలెక్టరు శ్రీ ఉప్పల వెంకటేశ్వర్లుగారి పుత్రికల భరతనాట్య భంగిమలు.)

సత్యలింగనాయకరు ఛారిటీసువారి స్కాలర్‌షిప్‌ను యిప్పించిరి. అదిచాలదు. వీరిమామగారగు నూర్య నారాయణమూర్తిగారికిన్ని, దొడ్డంపేటజమీందారు గారగు శ్రీ రాజవాడేశ్వర విశ్వసుందరరావు బహదూర్ గారికిన్నిగల స్నేహమువల్ల ఆ జమీందారుగారు కొంత ధనసహాయముచేసిరి. మామగారు కూడా ధనసహాయముచేసిరి. నుబ్బారావుగారు 1923 సెప్టెంబరులో ఆమెరికాకు ప్రయాణమైరి. ధనములేకపోయిన సామాను ఓడమీద బొగ్గువేసే పనినైనా సంపాదించి ఆమెరికా వెళ్ళవలెనని ప్రతిజ్ఞ పట్టిరి. ఆమెరికావెళ్ళుచూ లండన్ విశ్వవిద్యాలయమువారికొక సిద్ధాంతపత్రిక(Thesis) పంపి డాక్టర్ ఆఫ్ ట్రోపికల్ మెడిసిన్ (Doctor of Tropical Medicine) డిగ్రీ పొందిరి. పేమ్మట హార్వర్డు విశ్వవిద్యాలయములో ప్రవేశించి బయోకెమిస్ట్రీ (Biochemistry) లో పట్టమందిరి.

శ్రీ నుబ్బారావుగారికి పరిశోధనలమూలకముగా హార్వర్డు విశ్వవిద్యాలయములో టీచింగ్ + ఫెలోషిప్ ఉద్యోగము లభ్యమయ్యెను. యిరాన్ లలో వారుచాలాయిక్కట్లు పడవలసివచ్చెను. ధనము సరిపోవుటలేదు. అందువలన ఒక ఆస్పత్రిలో కొన్ని గంటలు రోగులమలమూత్రాదులనుయెత్తి తద్వారా కొంత డబ్బుగణించి జీవనము నడుపుతూ తమ పరిశోధనలు గావించుచువచ్చిరి. కృమీణా వీరి ఘనతను గృహించి హార్వర్డు విశ్వవిద్యాలయమువారు ఇన్‌స్ట్రక్టరుషిప్, అసోసియేటు ప్రొఫెసరుషిప్ ఉద్యోగముల నిచ్చిరి. హార్వర్డులో నున్న కాలములోనే వీరు Determination of phosphorous in Muscle నిమిత్తమై ఒక సిద్ధాంతమును చూపిరి. యిందువల్ల అంతకుపూర్వము పొందువ్యాధి వచ్చుటకు ఎనీమియా (Anaemia) కారణమని చెప్పబడు సిద్ధాంతములు తారుమారైనవి. వీరిసిద్ధాంతము 20 సంవత్సరములుగా కాస్త్రప్రమాణమాయెను. యిక్కడనే Ph. D విరచమునొందిరి. ఇందువలననే యియన “భారత కారీరకాస్త్రజ్ఞులలో ఆగ్రగణ్యుడు” అని పేరుపొందినారు.

1940 వ సంవత్సరములో యియన పరిశోధనా శక్తులుగుర్తించి పెరల్ రివరువద్దనున్న రెడర్ లీ లేబరేటరీవారు వీరిని “Director of Research” గా తీసుకున్నారు. కాస్త్రపరిశోధనకు వీరికి యిక్కడ తగిన అవకాశముకుదురుటచే మాతృదేశమునకు తిరిగివచ్చుటకు మనస్కరించలేదు. రెడర్ లీలో చేరకముందు వీరు యెన్నియోమార్లు స్వదేశమునకు తిరిగిరావలెనన్న ఆభిలాషతెల్పుతూ బంధుమిత్రులకు వుత్తరములు వ్రాసియుండిరి. రెడర్ లీలో చేరిన తర్వాత ధనము సమృద్ధిగా లభించెను. తమచదువుకై మామగారు యిచ్చిన ధనము అప్యక్తిందభావించి యీ ఋణము యెన్నటికైనా తీర్చగలుగుదునా? అట్టినుదినము యెన్నడైనా దొరుకునా? అని ఆవేదన పొందుతూ వుత్తరములు వ్రాశేవారు. రెడర్ లీలో చేరినతర్వాత మామగారికి ఆణాపైసలతో ఋణముతీర్చివేసి ఋణవిముక్తురై.

రెడర్ లీ లేబరేటరీసులో వీరు మానవజీవిత సంరక్షణార్థమై చేసినపరిశోధనలు వీరినిమహాన్నత పదవికిచేర్చినవి. పెనిసిలిన్, స్ట్రెప్టొమిసిన్ మందులు రెండవ సంగ్రామకాలమందు విరివిగా, సైనికులు మృత్యుముఖమునుండి రక్షింపబడునట్లు, దొరుకుటకు వీరి పరిశోధనలే కారణములు. యిమందులు యిప్పుడు పల్లెసరెకు కూడా లభ్యమగుచున్నవి. యీ మధ్యనే పెనిసిలిన్, స్ట్రెప్టొమిసిన్ మందులకు లాంగని అంటువ్యాధు లణచుటకు, వీరు యితరకాస్త్రవేత్తలతో కలసి “ఆరియోమిసిన్” అను మందునుకనిపెట్టిరి. Pernicious Anaemia కొరకు Folic acid అను మందును కనిపెట్టిరి. స్ట్రెలేమాసిన్ అనేది ఒక అసహ్యకరమైనవ్యాధి. దీనినినే బోదకాలు అంటారు. అట్లా అన్నా ఒకకాలికేకాక, అవయోగములలో దేనికైన ఇది ఆపాదించవచ్చు. ఈ వ్యాధి ఉష్ణదేశాలలో హెచ్చు; ఇండియా, ఆఫ్రికా, దూరప్రాచ్యదేశములు మున్నగు ప్రదేశాల వేలకొలది, లక్షలకొలది ఈ వ్యాధిచే బాధపడుచున్నారు. దీనికిన్ని శ్రీ నుబ్బారావుగారు మందుకనిపెట్టినారు. జీవకోటిని రక్షించుటకై యెన్ని మందులు కనిపెట్టలేనేమి? తనకు చావు తప్పుదాయెను! రోగమేదైనా కుదుర్చుటకు

ఆవకాశమివ్వకుండా అకస్మాత్తుగా విధి వీరిని గుండెజబ్బు వల్లలాగి వేసినది.

శ్రీ సుబ్బారావుగారి మరణమువల్ల కాస్త్రపురి శోధనా ప్రపంచములో ఒక మణిపూసరాలిపోయినది. న్యాయాయుక్తమైనదిగా బిల్లుగా పత్రిక సుబ్బారావుగారి మరణమునుగురించి సంపాదకీయ వ్యాసమువారివారు “ప్రపంచములో తమకు తెలియని విషయములైనవియున్నవి అవన్నియు తెలుసుకొనవలెనే అనేకదన పొందుతూయుండే మహావ్యక్తి, సామాన్యమైనపురిలోపోల్చిన శ్రీ సుబ్బారావుగారు, విశ్వజ్ఞాననిలయమని చెప్పవచ్చును. అట్లనిననూ వారికి సంతృప్తి కాదు” అని వాగినది.

మూడు సంవత్సరములు విదేశములలో జ్ఞానాభివృద్ధికై వుండవలెనే తలంపుతో అమెరికావెళ్ళి, 1939 సంవత్సరములో కూడా స్వదేశమునకు వచ్చుచుంటిని మిత్తులకువారిని, చివరకు 25 సంవత్సరములు అమెరికాలో వుండి అక్కడనే మరణించిరి కాస్త్రపురిశోధనావకాశములు, అమెరికాలో వీరికిసంకల్పయి మాతృదేశమునకు రాకుండా చేసినవి. ఇట్టి కాస్త్రనిధి అస్తమయమువల్ల అశేషభారతజాతి, అంతేకాదు యావత్ కాస్త్ర ప్రపంచము విలపించుచున్నదే !

శ్రీ సుబ్బారావుగారిని జ్యోతిశ్శాస్త్రమందు చాలా ప్రణేషముకలదు. దేశాభిమానము చాలా మెండు. అహింసాపథతివల్ల గాంధీమహాత్ముడు విశ్వమానవ ప్రపంచశాంతి సాధించగలడనే నమ్మిక తెలుపుతూ 1924 లో వీరు వుత్తరములోవారిని.

అమెరికాలో వీరు కారునడుపుట, గుర్తింపునాస్తి, విమానమునడుపుటకేర్పి లైసెన్సుపొందిరి. రోజుకు 18 గంటలు కృషిచేసెడివారు. తమ పరిశోధనాసక్తి తీర్పు కొనుటకై (Research) కట్టుకున్న భార్యను కూడా గణించక, పరిశోధనాగారంలోనే కాపురమై బ్రహ్మచర్యముతో 25 సంవత్సరములుగడపిరి.

శ్రీ సుబ్బారావుగారు యంతవృద్ధిగాకివచ్చుటకు కారణభూతులైన కస్తూరి నూర్యనారాయణమూర్తి గారున్నా, 25 సంవత్సరములు భర్తవియోగమున తపించుచు నేటికి పశుపుకుంకుమలనుగోల్పియిన వారి భార్య శ్రీమతి శేషగిరమ్మగారున్నా ఇతర బంధుజాలమున్నా అనపర్తిలో కలరు. వీరిసోదరులు సత్యనారాయణగారు సోంపేటలో జిల్లా మనసబుగా వున్నారు. వీరి వృద్ధ మాతృదేవి వెంకాయమ్మగారున్నా, సోదరి అన్నపూర్ణమ్మగారున్నా, మేనల్లుళ్ళు తల్లాపర్తిగడ రామచంద్రారావు జగన్నాథరావుగారున్నా కాకినాడలో వున్నారు.

శ్రీ సుబ్బారావుగారి మరణమార్చి 25, సుబ్బారావుగారు అమెరికా వెళ్ళుసరికి 3 సం॥ రములు వయస్సుగల బావమరది కస్తూరి శ్రీనివాసరావుగారు విలపించుచుచూ, మనస్సు నిల్చుకొనలేక, పశుపుకుంకుమలు కోల్పోయిన సోదరిని చూపుటయెట్లు? అని తపించుచు సుబ్బారావుగారు చనిపోయిన వారమురోజులలో 17-8-48 తేదీని బావగారిని కిలియటకు పాణిములపించిరి.

కస్తూరి రామచంద్రరావు.
(బి. ఎస్ సి)

* * * *

శ్రీ డా. యల్లాప్రగడ సుబ్బారావుగారు కీర్తిశేషులైనందులకు ఒక్క ఆంధ్రదేశంలోనేకాదు, భారత దేశంలోనేకాదు - వారి చరిత్ర తెలిసినవారు ప్రతివారు ప్రపంచంలో ఏమూలనున్నా చింతించకపోరు. “గృహలక్ష్మి” ప్రత్యేకంగా గమనించదగినవి వారిచరిత్రలో రెండుమూడు హంశాలున్నవి. చిన్నతనంలోనేతండ్రి చనిపోయిన బీదబాలుని, సుబ్బారావును, అష్టకష్టాలుపడి చదివించి వృద్ధికి తెచ్చినది వారితల్లి.

వ్రతీతల్లి ఇలా శ్రద్ధవహించి దీక్షతో, కష్టనష్టాలకు ఓర్చి, తనబిడ్డలకు చదువుచెప్పిస్తే, ఏగనిలో ఏరత్నమున్నదో ఎవనికెరుక - అంతస్సత్వముగల రత్నము రాణిస్తుంది.

కారణజన్ములైన సీతారాములను సేవించడానికి, లక్ష్మణుడు అడవికి వెళ్లగా, అతనిభార్య ఊర్కిలో దుస్సహమైన భర్తవియోగమును నిద్రావస్థలో గడిపివేసింది. దివ్యాస్త్రబంధితుడై, మృతప్రాయుడయ్యి, సంజీవిధర్మాన చిరంజీవియై అతడుఇంటికి వచ్చాడు. శ్రీ సుబ్బారావుగారి ధర్మపత్ని శ్రీమతి శేషగిరమ్మగారు పూజప్రాయాన నాలుగైదునెలల మాత్రపు తొలికాపురముతోనే, ఇంకా క్రొత్తతీరకముందే - ఆకన్న సత్వన-(ఆ ఫలము కనుపించి త్వరలోనే కన్యమరగిపోయింది.) తన్న వదలి భర్త విదేశాల ఉన్నతవిజ్ఞానానక్తుడై వెళ్లగా దుర్భరవియోగావస్థ నిన్నాళ్లు 'తిరిగివస్తారు,' అనేకలల్లో గడిపివేసింది; 'రేపో, మాపోవస్తాను' అనే వుత్తరాల కబుర్లతో ఆ ఆశను పోషించుకున్నది. కాని, లోకానికంతా సంజీవినీ ఔషధాలువ్రసాదించి కోట్లకొలది రోగులకు ప్రాణదానం చేసిన తనభర్త, ఇన్ని ఔషధాలు కనిపెట్టిన్నీ "మృత్యుంజయుడనైనానా?" అన్న ఆర్తితో, ఆవేదనోద్వేగములతో, అలమటించాడు కాబోలు! - గుండెఆగి, శాస్త్ర పరిశోధనాలోకాన్ని, తన చిన్నహృదయాన్ని, అంధకారబంధురంచేసి, ఆమృత్యుప్రవాతనే వడ్డాడన్నదుర్వార్త, చాతకవక్షిపై పిడుగువడ్డట్టు, ఆమె నణచివేసింది. పుత్రవియోగంతో కుందే' ఆ ఆమాయకపుతల్లిని, - భర్తవియోగంచేత కృశించి కృంగిపోతూన్న - ఆయన భార్యను-" గృహలక్ష్మి"తో పాటు పారకులందరు, ఆదరించి సానుభూతిమాపుతారని ఆశిస్తున్నాము.

వేడబంగాని, లోకారాధ్యులు, లోకసేవకులు అయిన మహాత్ములు - లోకబాంధవులుగాక, వ్యక్తులకు పుత్రులు, భర్తలు అనే బాంధవులెల్లుప్రతారు? అదికేవలం నిమిత్త మాత్రం! అయితే, నాగార్జునినిగన్న ఆంధ్రమాత, 1700 సం॥ తైనా గొడ్డువోలేదని రుజువుచేసిన శ్రీ సుబ్బారావుగారి వంటిపుత్రుని కనవలెనని ఏ తెలుగుతల్లికోరదు? అట్టి భర్తను బడయవలెనని, ఏ తెలుగుబాలిక నోములు నోచదు? వారి వారి కోరిక లీడేరుగాకయని ఆశించుచు, శ్రీ సుబ్బారావుగారి భార్య, తల్లి, మామ, బావమరుదులు, సోదరీ సోదరులు - ఇంకను తక్కుంగల బంధుమిత్రులు - ఎల్లరికి మాసానుభూతి తెలుపుచున్నాము.



ప్రేమ పిలుపు



అదిమనోహరమైన బృందావనంబు ;
వినుము మధురాతిమధురమా వేణురవము ;
రాధకాబోలు ప్రణయసామ్రాట్టు గృష్ణు
వెదకుచున్నది పిలుచుచు ప్రేమపిలుపు.

హానవమోనాంగ కుసుమాశ్రువినిర్జితరూప ! వేణుసం
ధానరవంబునా హృదయతంత్రులుమీటి, భవచ్ఛుభేందునిన్
నా నయనోత్సవంబుగ, గనంబడనీయకడాగి, యిట్లు లెం
తేని విరాళి వెట్టతగునే చనుదెమ్మిక సంధ్యయయ్యెడున్ !

ఏమిది కోపమా ? పలుక వేలను ? నాడగు నేరమెద్ది ? నే
నేమి పరాయిదానన ? యి కేలను జాలముసేయ ? కొంటగా
డా మధురాధరోదిత సుధారసధారలు కాన్క-వెట్టుదున్
శ్యామలకోమలాంగ కుసుమాంజలి పూజల నందుకో గడే !

మధురపీయూష కలిత సంభరితమైన
నీదుకులుకులు ముదమిచ్చు నీదుచెంత ;
యెడమయై నీవు, యవి జ్ఞప్తివొడమునేని
కాలకాళోలవిషమునా గాల్చుమదిని.



దయసేయంగదె రాధికాహృదయనాథా ! ముద్దుకృష్ణా ! సదా
ప్రయతాత్మన్ జపించు నాపయిని, నిర్దాక్షిణ్య మేలాయితూల్ ?
భయమున్ గల్గెడి ! మూర్ఛవచ్చె ! తనువావాడెన్ ! శ్రమంబయ్యె న
య్యయ్యె ! రావే ! నవనీతమా మనసుకాయల్ గాసె నేమోసఖా ?

ఏచోటన్ మునుముచ్చటల్ సలిపినా మేచోట క్రీడించి నా
మేచోటన్ కుసుమాశ్రుకేళితనినా మేచోటకూర్చుంటి మే
యేచోటల్ విహరించి యే పొదలలో నేరీతిగా నుంటిమో
యా చోటల్ గవినంత నాయెడద ప్రయ్యెల్ గాదె ! రావేసఖా !

దివ్యదేవీవ్య సౌందర్య దేవరావె ; అతులసూనాశ్రు భోగభాగ్యంబుగనవె ;
రావె ; రక్షింపవే వేగ ప్రాణనాథ ; నాధ ! జననాధ ! నా మనోనాధ ! కృష్ణ !



రడియో

సంపూర్ణ

జీవనానికి

“శ్పటి”

సాధనాలు

శ్రీమతి సత్తిరాజు సూర్య కాంతమ్మగారు

మానవజన్మ. ప్రపంచమందలి, జీవరాసులలో, ఉత్కృష్టమైనదని, అందరూ అంగీకరించిన విషయమే. అయితే, ఈ ఔన్నత్యం ఎందుచేత, మానవజీవితానికి కల్గింది అనే సమస్య, జీవితపరమావధి, ఏమిటో గ్రహించి, జీవితాన్ని సాఫల్యం చేసుకుందామని ప్రయత్నిస్తూ, యుగ, యుగాలుగా, సాధిస్తూ వస్తూఉన్న మేధావంతులైన వేదాంతులనూ, లౌకికులనూకూడా, వేధిస్తూనేఉంది. ప్రతివ్యక్తికీ, బాల్య యవ్వనాది, వివిధావస్థలలోనూ జీవితపరమావధి, వివిధరూపాలను పొందుతూ ఉన్నట్లుగాఉండి దాగుడుమాతలు ఆడుతూఉంటుంది. ఇట్టిపరిస్థితిలో, కొందరు కవులకు జీవితంఅనేది, పుచ్చపువ్వువంటి పండువెన్నెలగా, కేపుఅనే తోజువస్తుంది అనే దింతలేకుండా, అనుభవించవలసిందిగానూ; మరికొందరికి కాయమబ్బులతో భయంకరరూపాన్నిదాల్చిన, జీమాతంగానూ కామకులకు, కేవలం కలియగవైకుంఠంగానూ; విరాగులకు, వట్టిమిథ్యగానూ; వేదాంతులకు పరమేశ్వరుని లీలగానూ, ఇట్లు మానవజీవితం పరిపరివిధాలుగా గోచరిస్తూ, అంతర్భాగాన్ని మరుగుపరుస్తూ పరిణమిస్తుంది. జీవితం అంటేనే ఏమిటో నిర్ధారణకాకుండా ఉన్న మానవుడు, సంపూర్ణజీవితం సాధించడానికి ప్రయత్నించడం యధారిలో ఎండమావుల్ని జలాశయాలుగా భావించి పరుగులెత్తటంలాంటిది. అయితే ప్రతివ్యక్తిన్నీ, అప్రయత్నంగానయినా, జీవితంలో ఈ పరువులెత్తటం మానటంలేదు-మానడు. మానకూడదు; ఏమంటారా? యధారి ప్రయాణీకుని దష్టికవంటి ఏదో ఒకవిధమైన ‘ఆళి’ జీవితంలో వ్యక్తులకు లేనప్పుడు, ప్రపంచం స్థంభించిపోతుంది. కాలచక్రం ఆగిపోతుంది. అక్షాధికారి కోటిశ్వరుడు కావాలనీ, పేదవాడు భాగ్యవంతుడు అవాలనీ; చిన్నఉద్యోగిగనుడు ప్రమాదమ అయి పెద్దఉద్యోగం చేయాలనీ, వ్యాధిగ్రస్తుడు ఆరోగ్యవంతుడు కావాలనీ; గోడ్రాలు సంతానవతి కావాలనీ; సామాన్యగృహిణి నీరిసంపదలతో తులతూగాలనీ; ఈ విధంగా ఆకిస్తూ వ్యక్తులు జీవితాన్ని సాధిస్తూఉంటారు. ఇట్టి కోరికలలో దేనినైనా అన్యభావికం, అనిగాని, మంచిదికాదనిగాని, చెప్పుగలమా? ఆయావ్యక్తులకు తమతమకోరికలు నెరవేర్చుకోవటమే, జీవితాశయాలుగా ఎంచుకుంటూ ప్రవర్తించటంచేత, సర్వతోముఖమైన సామాన్య సాంఘిక జీవితం సాధించలేరు.

నా ఉద్దేశ్యంలో, సంపూర్ణజీవితం అనేది, అర్థంలేని ఆశయం. మనం సాధించటానికి పూనుకోవలసింది, బాధ్యతాయుతమైన సమాజకీర్తిని, ఒడుదుడుకులులేకుండా సఫలీకృతం చేసుకోవడం. ఎంతటివివేకం, విజ్ఞానం, విచక్షణలతో ప్రవర్తించినా, మానవునికి, ముఖ్యంగా 'సంతృప్తి' అనే మానసిక ప్రవృత్తిలేకపోలే, ఈ జీవితసాఫల్యతకూడా, అసాధ్యమవుతుంది. అసాధ్యమేకాదు-ధరించరానిదికూడా అవటానికి, సాఫల్యం కాళం కలుగుతుంది.

సంతృప్తి, 'ఒప్పు' అనే అక్కగారిని అనుసరించి ఉండటం మూలాన్ని, ఈ అక్కచెల్లెండ్రు ఇద్దరూ, మన హృదయాలను ముట్టడించి ఆక్రమించేటందుకు మనం ప్రయత్నించాలి.

మానవుని, 'మనస్సు' ప్రకృతికి అంతటికీ భయంకరమైనట్టి, అధికబలసంపన్నమైనట్టి జీవకర్త. ఈమహాకర్తని, తగునిర్బంధనలతో, కట్టుదిట్టంచేసి, ప్రయోజనకారి అయ్యేటట్లు చూడటమే, ఏనాగరికతయొక్కగాని, మతమయొక్కగాని, న్యాయశాస్త్రమయొక్కగాని, సంస్థయొక్కగాని, కర్తవ్యము. ఈ కర్తవ్యం, సరిగా నిర్వహించటంలోనే, మానవజన్మయొక్క ఔన్నత్యం బోధపడుతుంది.

మన అనుభవంలో, ప్రత్యక్షంగా, శోభా మాన్యుఉన్న, కొన్ని సంసారాలని, ఉదాహరణలుగా తీసుకుని, 'తృప్తి' అనేది లేకుంటే, మానవజీవితం, వీరీతిగా పరిణమిస్తుందో, తెలుసుకుందాం. ఆశించిన దానికిగాని, నిజంగా అవసరమైన దానికిగాని, తక్కువ ఉన్నవారికి. ఉన్నదానితో సంతృప్తిపడడం, ఎట్లు అవసరమో, అట్లే, వలయుదానికి, అదృష్టవశాన్ని, ఎక్కువ ప్రాప్తమైనవారికి, 'త్యాగం' అనేది, అంత అవసరం. ఒక ప్రక్క త్యాగం, రెండవవైపున తృప్తి, సమానంగా ఆచరణలోకి వచ్చినవాడే, మనం వింటూ ఉన్న 'సర్వమానవసమత్వం' అనే ప్రజాస్వామ్యవాదుల పోలికేకలుగాని, మనస్త్రిలు 'సమానహక్కులు' అంటూచేసే దుండుభినాదాలుగాని, ప్రయోజనకారులు కానేరవు. సమానత్వం, ప్రపంచంలో, ఏ విషయంలోకూడా కనబడదు. మనచేతివేళ్లలోనే, హెచ్చుతగ్గులున్నాయి. సమానఅవకాశాలు పొందవచ్చునుగాని అంధుమూలంగా సమానత్వం చేకూరుతుంది అనుకోటం, వట్టి వెర్రి. అందుచేత మనం, అందని పండ్లకు ఆశించకుండా, ఉన్నదానితో తృప్తిపడి, జీవితాలను సుఖంగా గడుపువలసిన ఆగత్యం మధ్యతరగతి ప్రజలకు ఎక్కువగా ఉంటుంది.

రాజమృ, స్కూలు ఘంటలు పాసయింది; నూటయాభయి రూపాయలు వేతనం, నెలకుతెచ్చుకుంటూఉన్న గుమాస్తా భార్యగా, ముగ్గురుపిల్లలతో పట్టువాసపు కాపురం; సరోజ పొరుగింటి వెయ్యి రూపాయల నెలవేతనంగల ఇంజనీరుగారిభార్య; రాజమృ, సరోజలు ఇంచుమించు ఒకే ఈడువారు. ఇద్దరూ సమానంగానే చదువుకున్నారు. ఇద్దరి పుట్టింటివారూ సామాన్య కుటుంబీకులే. సరోజఉండేది పూలమొక్కలూ, ఫలవృక్షాలూ ఉన్నతోటలోని చక్కని బంగళా. మోటారుకారు, నౌకర్లు, చాకిర్లు, కారేజీలో చదువుతున్న ఒక్క కుమారునికీ ప్రత్యేకం చిన్నమోటారుకారు. కట్టినచీర తిరిగట్టకుండా రకరకాల నిలువైన దుస్తులతోనూ, రవ్వల నగలతోనూ సీతాకోక చిలుకలాగ, కాలు క్రిందపెట్టకుండా జీవితం గడుపుతుంది.

రాజమృ, విశ్వప్రయత్నమీద లోపాయకారీగా రసీదులేకుండా రెండువందలు అడ్వాన్సు, బ్రోకరుద్వారా ఇచ్చి సంపాదించిన, అద్దెకొంపలో ముప్పయిరూపాయల వాటాలో కాపురం. భర్త యోగ్యుడూ, సోమ్యుడూకూడా; పిల్లలు వినయవిధేయులు. దగ్గరలో ఉండటంవల్లనూ, ఇద్దరు కుమార్తె

ఒకే తరగతిలో ఒకే కాలేజీలో చదువుచూ, రాజమృత కొడుకు క్లాసులో మంచిమార్కులు తెచ్చుకోవటం మూలాన్ని, రాజమృత సోజలకు స్నేహంకుదిరింది. ఆ సోఫాలు, ఆ నాకర్లు ఆ వైభోగం చూస్తూఉన్న రాజమృత, మానసిక పరిస్థితి ఏలాఉంటుందో ఆలోచించండి. పిల్లల జీతాలు, పుస్తకాలు, దుస్తులకుపోగా మిగిలిన రాళ్లతో, నాల్గవేళ్లూ నోటిలోనికిపోతుండాఉన్న రాజమృతకు ఆసహనం, జీవితంమీద ద్వేష విరక్తులూ, సృష్టికర్తయైన తండ్రియే, పిల్లలందు విపరీత, వివక్షత చూపడంవల్ల, నాస్తికభావం; కలుగుతాయంటే విచిత్రం ఏముంది. ఇట్టిభావాలు కలుగగానే, తృంచేరుటమో, అణచివేయటమో జరుపకుంటే, రాజమృత జీవితం ఏమవుతుంది? ఇట్టి సందర్భంలోనే ‘సంతృప్తి’ అనేభావం, సహాయపడి, జీవితం దుర్భరం, దుఃఖభూయిష్టం కాకుండా కాపాడుతుంది. నాకు భగవంతుడు ఈ జన్మలో ఇంతే ఇచ్చాడు, దీనితోనే తృప్తిపడి సంతోషించాలి; అని రాజమృత నిర్ధారణచేసుకుని ప్రవర్తననే ఆమె జీవితం భరించతగిన సార్థకం అవుతుంది. అట్టి తృప్తిలేనివాడు రాజమృత ఏదో వంకబెట్టుకుని. పగలంతా ఆసీనులో కాగితాలతో వున్నట్టి; విడిగి వేసారి ఇంటికిచేరిన భర్తను రావటంతోనే, ఇదిలేదు; అది తీసుకురాలేదు, అంటూ సాధింపులతో, ‘వంటలో బాగులేదు; - హోటలునుంచి తిండితెచ్చుకోండి’ అని విసుగుదలచూపటం, పిల్లలను చీటికి మాటికి ఆకారణంగా తిట్టుతూ కొట్టుతూ ఉండటం. ఈ విధంగా పరిపరివిధాల ఏకార చేష్టలతో తన జీవితాన్ని చేతులారా పాడుచేసుకోవటమే కాకుండా, రాజమృత తన సంస్కారంలోని అందరి జీవితాలకూ, మాడిరానిభంగం కలుగచేస్తుంది. “రాజునిమాచిన కళ్లతో మగనిచూస్తే మొత్తబుద్ధిపుట్టి”దని పెద్దలు ఊరికే అన్నల్తోక్తికాదు: సంసారపుగుట్టు, గృహిణీయేకాపాడాలి. రాజమృత భర్తనెలకు నూట యేభయితెచ్చి తనచేతిలో పోయగలడు, అంతే. దాన్ని సక్రమంగా గుట్టుగా వినియోగించే బాధ్యత తనది అని రాజమృత గ్రహించినప్పుడు ఓర్పు, తృప్తిఅనేవి వాటంతట అవే, ఆమె సహాయానికివచ్చి, రాజమృత సంసారంచూచి సోజకూడా విస్మయంచెందేటట్టు చేయగలుతాయి. జీవితంలో తనకేకాకుండా తన భర్తకూ, పిల్లలకూ ఆనందం, సాఫల్యత చేతుర్పగలుగుతుంది రాజమృత.

సరే, బాగానేఉంది; కాని, తృప్తిపడటంవల్ల, వ్యక్తుల ఆశయాలు అడుగంటి, అభివృద్ధికి భంగం కలగదా? అని కొందరు సోదరీమణులకు అనుమానం కలుగవచ్చును. అదర్భరీత్యాకాకుండా, అనుభవ పరంగాచూస్తే, ఈ అనుమానం, నిరాధారం అని తెలుస్తుంది. ఎక్కడో కోటివ్యక్తులలో ఒకడు చెప్పలు వుట్టుకునేవాడో, వార్తాపత్రికలు పీఠల్లో కేకవేస్తూ అమ్మేవాడో ఒక జీవానికి ప్రధానామాత్యుడు అయ్యాడు అని అందరూ అలాకాగలరా? ఆ సంఘటనలు, నిమిత్తమాత్రాలు, అని మనం గ్రహించాలి. తృప్తిచెందినంత మాత్రాన ఆభివృద్ధికి కృషిపల్పటం మానుకోవాలనే ఉంటుందా? అందని పండ్లమిటో, అందుబాటులోని పండ్లమిటో వివేకంతో యోచించి, వాటికోసం ప్రయత్నించటమో, మానటమో జరగాలి. అంతేకాని “ఎక్కడున్నావు కంటి, అంటే వేసినచోటనేఉన్నాను” అనడం తృప్తికి అర్థం కాదు. కోరికలూ, అభిరుచులూ అందరికీ ఉండాలి. వాటిని సాధించగలమా? ఏ విధంగా సాధించాలి అనేదే మనం ఆలోచించి, జీవితం సంతృప్తి మార్గంలో సాఫల్యం చేసుకోవాలేగాని, అత్యాశలకులైన దుఃఖావహమా, నిరర్థకమూ గావించుకోకూడదు. కాబట్టి ఏ దృష్టితోమాచినా ‘తృప్తి’ మన సాధారణ సాంఘిక బాధ్యతాయిత, జీవితాలకుసాఫల్యం చేసుకోడానికి చాలాఅవుసరం అని ఋజువు అవుతుంది. సంతృప్తి జీవనం సాఫల్యసాధనం.

నేటి బడులలోని విద్య బాలికలకు ఎందుకూ ఉపకరించదు

శ్రీమతి గుడిపాటి మహాలక్ష్మి గారు

చదువుకొనినవారంటే ఇంగ్లీషునేర్చినవారే అనుకోవడము మనలో పరిపాటయింది. అదివట్టి పొర బాటభిప్రాయము. ఈ అభిప్రాయమునకు కారణము రాజభాషకావడమే. ఎవరిభాషలో వారు ట్యుణ్ణంగా చదవను వ్రాయను నేర్వడము విద్య సభ్యసించడమే అవుతుంది. విద్యరెండువిధాల ఉపయోగపడుతుందనవచ్చును (i) మానసికవికాసానికి (ii) జీవనోపాధికి. ఈ దృష్టిలో చూస్తే నేడు బడులలో, కాలేజీలలో బాలబాలికలకు నేర్పే విద్య గులాములను, గుమాస్తాలను, బానిసలను తయారుచేస్తోంది. ఈవిద్యావిధానము మనజాతిని ముందుకుతీసుకొనిపోలేదు. బాలబాలికలను జాతికి అన్నివిధాల ఉపయోగ పడేలాగ తయారుచేయలేదు....

గులాములను, గుమాస్తాలను, తయారుచేసేబడులు కొంతవరకు తమ జీవనోపాధిని సంపాదించుకోటానికి యువకులకు తోడ్పడినా, తల్లులుకాబోయే యువతులకు యెందుకు పనికిరావడంలేదు.

పురుషులతోబాటు ఉద్యోగాలు చేయడమే, స్త్రీల ప్రధానమైన పనికాదు. ప్రతి పడతి తల్లిలయి ఉత్తమసంతానాన్ని ముందుజాతికి అందియ్యడంకూడ అవసరం. అంత మాత్రంచేతనే స్త్రీలు సంతాన ఉత్పత్తియంత్రాలనే దురభిప్రాయం పడడం తగదు. స్త్రీ, పురుషుడు సంపాదించిన సొమ్మును సరిగా యింటివిషయంలో వినియోగపర్చుకొనే తెలివితేటలు సంపాదించుకోవాలి. చక్కగా పోషించిపెంచడం నేర్పాలి. శుచి, శుభ్రతను తెలుసుకోవాలి. ఉత్తమ బాలబాలికలను తయారుచేయాలి.

ఈ దృష్ట్యాచూస్తే నేటిబడులలో నేర్పేవిద్య, బాలికలు ఉత్తమ గృహిణులై జాతీయాభ్యుదయానికి తోడ్పడేలాగ లేదు. నేటి విద్యాసంస్థలలో చదువునేర్చినవారిని పరీక్షిస్తే ఈలోట్లు వారిలో కంటికి కట్టివట్టు కనబడుతవి. చదువుకొనినవారైనా ఆదర్శ గృహిణులుగాను, వీరపనితలుగాను కానవస్తూన్నారంటే అందుకు వారి తెలివితేటలు, పెద్దలనుండి నేర్చుకొన్నవి, ఉత్తమస్త్రీల జీవితగాధలు కారణము. అంటే ఈ నాటి బడులు నిజమైన విద్యను స్త్రీలకు చెప్పడంలేదని రుజువవుతోంది.

ఈనాడు సమాజంలో యువతి అన్నిరంగాలలో చేదోడు వాదోడుగా యువకునకు వుండవలసిన అవసరంవుంది. ఆర్థికంగాకూడా తోడ్పడవలసివుంది. రోజు వారి యింటి వనులలో (i) పనిమనిషి (ii) వంటమనిషి (iii) దాదులు (సామాన్యకుటుంబాలలో) మొదలైన పనివారలు లేకుండ స్వయంగా తామే చేసుకోగల గృహిణులు ఆర్థికంగానే

నేటి బడులలోని విద్య బాలికలకు ఎందుకూ ఉపకరించదు

గ్రహలక్ష్మి

కాకుండ శారీరకంగా, మానసికంగా ఎంతో ఆనందాన్ని సౌఖ్యాన్ని పొందవచ్చు. కుట్టు వసులుద్వారా తమ కుటుంబానికి వలయు దుస్తులను తక్కువఖర్చులో తయారుచేసికొన వచ్చు. ఇంకా వీలైతే చిన్నచిన్న కుటీరపరిశ్రమలద్వారా ధనార్జన చేయవచ్చు. చదువు నేర్చిన తల్లులు తమబిడ్డలకు వేరే ట్యూటర్లు లేకుండానే రుద్రమదేవి, శివాజీలలాంటి ఉత్తమ యువతీయువకులుగా, తయారుచే రువచ్చును...

ఈవిధంగా అన్నిరంగాలలో యువతులు యువకులకు ఉపకరించేలాగు, జాతి ముందడుగు వేసేలాగు చూడాలన్నా బాలికలకు వన్నెండుపండ్లవరకు బాలురతోకలసి చదివే ఏర్పాటుచేయడం; ఆపైన ప్రత్యేకపాఠశాలలుతెరచి (i) శిశుపోషణ (ii) పాక కళ, (iii) ఆరోగ్యశాస్త్రము, (iv) మితవ్యయము (v) కుట్టువసులు, (vi) లలితకళలు నేర్పే అవకాశాలు కల్పించాలి. అప్పుడు స్త్రీలు రాజకీయంగా అర్ధికంగా, సాంఘికంగా, వైజ్ఞానికంగా, ఆధ్యాత్మికంగా, పురుషులకు తోడ్పడటానికి, ఉత్తమసమాజాన్ని సృష్టించడానికి ఏలుతుంది. నేటి విద్యావిధానంలో ఈలాటిమార్పును వెంటనే తేవడానికి ఆంధ్రమహిళలు కృషిచేయాలి; వీరికి ప్రజాప్రభుత్వం చేయూతనివ్వడం ఎంతో అవసరమని గుర్తించెదరని తలుస్తున్నాను.

మా వ్యాపారమును వృద్ధిచేయును

మా వ్యాపారమును వృద్ధిచేయును

మద్రాస్ ఎనామెల్ వర్క్స్ లిమిటెడ్
65 నైరన్ హమ్మ రోడ్డు మదరాసు

* మా తృప్త్యాదయము *

చంద్రమోహిని ఓం ప్రకాశశర్మ కూతురు. ఒక్కలే ఒక్కకూతురు గనుక తండ్రి ఆమెను చాల గారాబంతో పెంచాడు. ఆమెకు నల్లరు అన్నదమ్ములున్నప్పటికీ ఆమెయే తనతండ్రికి ప్రాణము, హృదయము. పెద్దదైనతరువాత తండ్రి చాలవైభవముగ ఆమెకు పెండ్లిచేశాడు. కాని పాపభీతిలేని ప్రార్థనమువల్ల ఆమెభర్త మృత్యువాత పడ్డాడు. పాపము ఆమె జీవచ్ఛవమువలె పుట్టింటికీ వచ్చింది. తండ్రి ఆమెనుచూచి హృదయములో ఆపరిమితమైన బాధను సహించుచు దానిని అణచుకొని ఆమెను వోదారుస్తుండేశాడు. ఆమె తనదుఃఖమును తండ్రి యొక్క నిర్మలమైన ప్రేమవల్ల అప్పడవ్వడు మరచి పోతుండేది.

ప్రపంచములో ప్రేమ పరిశుద్ధమైన సరస్వతి అన్నప్పటికీ దానియడుగున వ్యాపించియున్న పంకిలము వంటిదే, ప్రేమయందు దాగియున్న స్వార్థముకూడాను. ఓం ప్రకాశశర్మ ఒకవిధముగా స్వార్థపరుడే. చంద్రమోహినికి యిదివరకు జీవితములో, కొంచము ఆధారముగయ్యుండిన ఆ ఒక్క సంతానముగూడ యిప్పుడులేదు. అసలు మామగారు ధనికులు. ఆయన తన పెద్దకుమారుడు శశిభూషణాన్ని, కోడలు చంద్రమోహినిని చూచుకొని ఆనందాంబుధిలో ఓలలాడుతుండేవాడు. తన = స్త్రీ అంతయు పెద్దకుమారునిపేర వ్రాసి ఆయన తన రెండవకుమారుడైన ఇందుభూషణుని అతనికే అప్పగించి స్వర్ణమండయ్యాడు. చంద్రమోహిని అత్తగారుకూడ మరుసటి సంవత్సరమే రెండుసంవత్సరముల వయస్సుగల్గిన తనరెండవకొడుకును కోడలికప్పగించి తనభర్తమార్గమునే అవలంబించింది. ఆమె ఒకప్పుడు కోడలితో ఇలాఅన్నది

కూడాను. “చంద్రా, ‘ఇందు’ను నీచేతుల్లాపెట్టి పోతానునుమా! మరిదైనప్పటికీ వాడే నీకొడుకు. నీ హృదయము శాశులెలునును. అయినప్పటికీ తల్లిని గనుక ఇంతగా బ్రతిమాలుతున్నాను.”

పన్నెండు సంవత్సరములవరకు చంద్రమోహిని అత్తగారిమాట జవదాటలేదు. కాని అప్పటికి భగవంతుడు ఆమెకుగూడ ఒకమొగబిడ్డను కల్పించాడు. అందుచేత మరిదైన ఇందుభూషణునిమీద ఆమె బాధ్యత కొంతతగ్గుట సహజమే. సంరక్షణలోగూడ కొంత లోటుకల్గింది. ఇంక ప్రపంచము ఇందుభూషణుని తెచ్చుకొట్టింది. సందేహమనే విషవృక్షము బాగా పెరిగింది. ఇందుభూషణుడు పెరిగి పెద్దవాడై ఆ స్త్రీలో తన వాటా పంచుకొనుటకు సంసిద్ధమయ్యాడు. కాని అతనిపేర ఏమియు వ్రాయబడలేదు. ఓర్పులేనందున అతను ఆందోళనసాగించాడు. శశిభూషణుడు కోపావేశంవల్ల తన తమ్ముణ్ణి యింటి నుండి వెళ్లగొట్టి దమ్మిడీ యెత్తు ఆధారములేండాచేశాడు. ఇందుకు ప్రతిఫలముగనేమో యన్నట్లు అకస్మాత్తుగ అతను తనముద్దుబిడ్డతోసహా ఒకేసారి చంద్రమోహినిని సాంఘికమృగములమధ్య వదలివేసి ప్రపంచయాత్ర ముగించాడు. చంద్రమోహిని పిచ్చిదానివలె మతిభ్రమచెంది పుట్టింటికీ వచ్చింది. ఆమె భర్త, చనిపోవుటకుముందే = స్త్రీఅంతయు తనభాగ్యకొడుకులపేర వ్రాసివేశాడు. ఆ స్త్రీకొరకు ఇందుభూషణుడు యెడతెగకుండా వ్యాజ్యమాడసాగేడు. చంద్రమోహినికి ఇందుభూషణుని మంత్రి తంత్రి ప్రయోగములచేతనే తనభర్త, కొడుకు ఆకాలమృత్యువునోటబడిరని అనుమానము వేయసాగింది. చిన్నతనములో ఇందుభూషణునికి అశ్రయమిచ్చిన

చంద్రమోహనియొక్క వాత్సల్యముతోనిండియుండిన మార్క్సవ్యాధయము ఇప్పుడు క్రోధాగ్నిజ్వాలలతో నిండిపోయింది. ఆమె తనకొడుకునువలె పెంచిన, అతనిని ఒక విచ్ఛిన్నానివలె చేయదలచినది. ఆమెతండ్రి ఓంప్రకాశకర్మ ఆమెతరపున కోర్టులో వ్యాజ్యమాడసాగెడు. ఆయనకు యిటువంటి వ్యాజ్యములలో చాలనుక్కర. దీనికి కారణము స్వార్థమే. ఆర్థికముగగూడ ఆయనకు బాధకల్గింది. కొడుకులలో ఒకనికిగూడ కావలసినంత ఆదాయము లభించుట లేదు. మనుష్యులసంఖ్య యెక్కువయింది. అందుచేత ఆయన సంతానములేని తనకుమార్తె చంద్రమోహని అమ్మని తనకొడుకులకు సంక్రమించునట్లు చేయవలెనని తలచాడు.

ఒకరోజున చంద్రమోహని తన తండ్రితో ఇలా అన్నదిగూడాను: “నాన్నగారూ, ఇందుభూషణుని మీద బాగా వ్యాజ్యములు వేయండి. అతనికి నా అమ్మిలో ఏలాంటి భాగముకూడలేదు”. అరోజునే ఆమె వసారాలో ఒంటరిగ మార్కొనియుండగా చిరకాల పరిచితుడైన జగదేవప్రసాదనే, చంద్రమోహని మామగారివద్ద పసచేసిన ఒకపాతగుమాస్తా వచ్చాడు. ఆయన చాలా వృద్ధుడు. చిన్నతనము నుండియు ఆయన తనజమీందారుగారి కొడుకులను ప్రేమతో ఆడిస్తూవుండేవాడు. చంద్రమోహనిమీద గూడ ఆయనకు యెక్కువచూపు. కనుక ఆమె ఆయనను సత్కరించి కుర్చీమీద కూర్చోనెట్టింది. కుక్కలప్రక్కలయినతరువాత ఆయన ఆమెతో ఇలా అన్నాడు: “అమ్మాయి, నీకేమి చేయదలచినప్పటికి ఆలోచించి చేయుము. ‘ఇందు’కు నీవుతప్పు దిక్కే వరులేరుకదా! అపరాధమును క్షమించుట గొప్ప ప్రతిక్రియ యను విషయము నీకు తెలుసును. అతను గూడ కొంత పొరుషముగలవాడే. ||

జగదేవప్రసాదు తనదారినివెళ్లిపోయాడు. ఆయన

మాటలవల్ల చంద్రమోహని వ్యాధయములో కొంత కలవరముకలిగింది. ఆమెతండ్రి ఇందుభూషణునిమీద క్రోధక్రొధ ఉపాయములుచెప్పసాగెడు. ఆమెఅన్నగారైన మోహనుడుగూడ జగదేవప్రసాదును తిట్టి తన తండ్రితో ఆయనమీద కొండెములు చెప్పెడు. ఓంప్రకాశకర్మ కళ్లెచ్చేసి అన్నాడు “అదుర్దాదుడు యెప్పుడైన మళ్లీ యిక్కడికివస్తే కాళ్లువిరగ గొట్టివేయండి. అక్కడదబ్బుతిన యిక్కడ వాదించటానికివచ్చాడా!” తనతండ్రిమాటలన్నీ విని చంద్రమోహని తనఅన్నతో ఇలాచెప్పింది. “అన్నయ్యా! నీవు అనవసరంగా జగదేవప్రసాదు తాతగారికి అవకారం చేస్తున్నావు. ఆయన మంచి నీతిపరుడు. సజ్జనుడు. ఆయనయెల్లప్పుడును మనమేలేకొరుకున్నాడుగదా!” ఈ మాటలు వినినవెంటనే ఓంప్రకాశకర్మ తన కూతురికి పిచ్చెక్కిందనుకున్నాడు. ఆమెకు చెరువు చేయవలయునను కోరిక తనకులేనప్పుడు ఆమె ఈ విధముగా జగదేవప్రసాదును సమర్థించిందని కొంచము బాధపడ్డాడు.

ప్రపంచమంతయు ఇందుభూషణునికి వ్యతిరేకంగా యున్నట్లు చంద్రమోహనికి తోచింది. ధనము సహాయములు లేనివాడు ఎవరినేమి చేయగలడు! ఆమె ‘ఇందు’ ను చూచి చాలాలోబులైంది. చిన్నతనములో ‘ఇందు’ ఆమెను ‘అమ్మ’ యని పిలవటం జ్ఞాపకమొచ్చింది. అసలు ఇందుభూషణుడు ఆమెను తల్లివలె ప్రేమించేవాడు. మరొకరిల్లియనువిషయం అతనికి తెలిసేదేకాదు. వెనుకటి విషయములన్నియు ఒక్కొక్కటిగా చలనచిత్రములవలె కళ్లకు కనుపించసాగాయి. ‘ఇందు’ తనపెంపుడుతల్లి చంద్రమోహని దగ్గరే నిద్రపోతుండేవాడు. జబ్బుపడేనపుడు ఒక్కక్షణముగూడ రిల్లినవదలేవాడుకాదు. ప్రతిమాటకు తల్లిదగ్గరకే పరుగెత్తేవాడు. చంద్రమోహనిగూడ అతనిని తనపుత్రునివలె ప్రేమించేది. తనకు పిల్లవాడు పుట్టినతరువాత ఇందుభూషణునిపట్ల నిర్లక్ష్యంగా

వుంటాయన్న సంగతి ఇప్పుడు జ్ఞాపకమొచ్చింది. నిర్లక్ష్యంగా వుండుట మానవస్వభావమే. నిర్భాగ్యుడైన ఆ ఇందుభూషణుడే నిజమునకు ఆమెకొడుకు. ఆమెకుపుట్టిన పిల్లవాడు ఆమెభర్తను, ఆమె మనశ్శాంతిని నాశనంచేసి పోయాడు. ఇప్పుడే యాటం కమాలేడు. జరిగినవిషయములు అలాంటివేకొద్దీ ఒక దుస్వప్నంగా తోచాయి. ఆమె హృదయములో తనముద్దులపట్టిని చూచుటకు వెంటనే పరితాపము కల్గింది. ఆమెకు ప్రియమైనవారెవరు? ఆమె తనకున్నదంత యెవరికిస్తుంది? ఎడతెగని ఆలోచన తరువాత ప్రైవేట్ లకు సమాధానము ఆమెహృత్స్వటలముమీద అంకితమైన ఇందుభూషణుని కరుణాశాపదకమైన ఆకృతియేగాదా! ఆ హృదయములో మరెవరికి స్థానములేదు.

ఆమె యెవ్వరితోచెప్పక ఒకమోటారును అద్దకు తీసికొని అత్తగారి పూరికి బయలుదేరింది. ఊరు చేరిన వెంటనే వెనుకటి మాటలన్నియు శరపరం పరలుగ జ్ఞాపకమొచ్చాయి. 'ఇందు'కు వ్యతిరేకముగ

కొనసాగించిన పనులవల్ల ఆమెకు సిగ్గు సంకోచములతో కొంత భయముగూడ కల్గింది. ఆమెహృదయములో ఒకవిధమైన ఆవేదన వుండి వుండి ప్రతిధ్వనిస్తున్నది. తల్లి, యెంతవరకు కొడుకును కట్టముల పాలు చేసి బాధపెడుతుంది! అటువంటి తల్లి తిరస్కరింపబడుతుంది. ఇందుభూషణుడు యింటిముందు ఒక మంచముమీద కూర్చొని యేదోచదువుతున్నాడు. అతనిగుడ్డలు పూర్తిగా మాసిపోయాయి. అతనిని చూచినవెంటనే చంద్రమోహనికళ్లు కన్నీళ్లతో నిండి పోయాయి. ఇతడే ఆమె ముద్దులకొడుకు ఇతనికొరకు ఆమె తనప్రాణముగూడ అర్పించగలడు. అటువంటి కొడుకును చూచినవెంటనే ఆమె కన్నీళ్లు ఆపుకోలేకపోయింది. "నాయనా, ఇందూ! నీకెంతగతి పట్టిందిరా"యని ఆమె ఇందు భూషణునికొగలించుకొన్నది. అతనితల తనతల్లి కన్నీళ్లతో తడపసాగింది. అతను మొదట విస్మితుడయ్యాడు. తరువాత అతని కళ్లుగూడ ప్రేమాశ్రువులతో నిండిపోయాయి. ఈ పరివర్తనమంతయు మాతృహృదయప్రభావమే.

అనువాదకర్త: రామచంద్రుని అన్నపూర్ణాదేవి. రచయిత:- శ్రీ నిశితకుమార్ రాయ్, B. A.

హిందీపత్రిక 'దీదీ' నుండి—

ప్రఖ్యాతి గాంచిన ప్రశస్తతమైన మహతావారి విశేష ఔషధములు

1. నుందరి ఎలిగిర్:—సమస్త ఋతుదోషములను పోగొట్టును, గర్భాశయోగ అనుపమ నివారిణి.
2. ఫాస్ఫరస్ ఆయిల్:—బాధ నివారణకు సాటిలేని తైలము.
3. మస్తానాపిల్లు:—సాధారణబలహీనత, కీళ్లనొప్పులు, జ్వరములన్నిటికి ఆమోఘముగా పనిచేయును.
4. డ్రాక్షాసవము:—(బంగారము, మకరధ్వజము కలిసినది) రక్తమును శుద్ధిపరచునటువంటి, అజీర్ణము రూపు మాపునటువంటి బలవర్ధకావధము.

కె మి స్ట్రు లం ద రి వ ద్ద దౌ ర కు ను.

తయారుచేయువారు:—K. S. MEHTA & CO.

250, China Bazar, Madras 1

నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు

కే. ఎన్. కేశరి

నెల్లూరి నాటక సమాజములు.



నెల్లూరి వర్ధమాన సమాజము

నాకు తెలిసినప్పటినుండియు ఈ సమాజమునకు (దీనిని తెలుగులో నెల్లూరు వర్ధమానసమాజము అని 1906 నుండి పిలిచేవారు.) ముఖ్యపురుషులు శ్రీమాన్ కే. ఏ. వీరరాఘవాచార్యులుగారు. ఈ సమాజమునకు వీరు తండ్రివలె నుండేవారు. వీరుజీవించి యున్నంత కాలము సమాజమున నాటకములశాఖ జీవముతోనుండెను. అప్పుడీ సమాజపు నాటకములశాఖ నలంకరించుచుండినవారిలో శ్రీ కాసుభేలకపాలి రామచంద్రరావుగారు, వరదాచారిగారు, ముంగమూరి వెంకటసుబ్బారావుగారు, నందగిరి హనుమంతరావుగారు, రామానుజాచారిగారు, వవ్వేటి విశ్వనాథరావుగారు, సింగరాచార్యులుగారు, ముత్తరాజు శివకామయ్యగారు మున్నగువారు నాకు బాగుగ జ్ఞాపకమున్నవారు.

వీరందరు ఉద్యోగస్థులు; పెద్దమనుష్యులు. చక్కని నటులు. అయితే నాటకములు వేయవలెననే కుతూహలమున్నంతగా అందుకు తయారుకావలయుననే శ్రద్ధయుండెడికాదు. వీరికి ఆంధ్రభాషాభిమాని సమాజమునకువలె గురుత్వముతో శిక్షించి ఒడ్దికల దిద్దగల వేంకటగాయశాస్త్రిగారివంటి వ్రతభాషాలురులేరు. అట్టి శిక్షణ మిచ్చగింపక సమాజమునకే ముప్పుదెచ్చుకొన్న అమెచ్యూర్సు నాటకసంఘమువారును వీరిలో కొందరున్నారు. పోనీ వీరిలో వీరైన నాకరికొకరు శిక్షణనిచ్చుటలేదు. వీరందరును పెద్దలగుటచే అది నాజూకుకాదని వీరిఅభిప్రాయము. అందుచే సామాన్యముగా వీరు నాటక మెప్పుడువేసినను, ఎవరును, తమ పార్టునైనను పూర్తిగా చదివి కంఠస్థము చేసుకొనేవారు కారు. కేవలము తెర వెనుకనుండి అందిచ్చు (Prompter) సాహాయ్యముననే నాటకము సాగించేవారు. ఒక్కొక్కప్పుడు కొన్ని చిత్రములును జరుగుచుండేవి. తెర వెనుకనుండి చెప్పువానిమాటలు—ముందుకుర్రీలపై కూర్చున్నవారికి తరచుగా వినిపించుచుండేవి.

చిత్రనళీయములో దమయంతిని నలుడు విడిచి వెళ్ళినతర్వాత ఆ మెలడవిలోపోవు చుండగా నొక ఋష్యాశ్రమము కన్పించును. అందున్న ఋషులలో నొక్కరు ఆమె కథ సంతాపిని సానుతాపమున నొకపద్యము చదువును.

“హరి హరీ (అని చెప్పుట మానుకొని).....”

ఇందు “చెవులుమూసుకొని” అనునది పాత్రధారికి సూచన; ఇది నటించవలసినదే గాని వచింపవలసినదికాదు. అయితే ఈ వేషము వేసిన మామిత్రులు కీ. శే. నేలటూరి శింగరాచార్యులుగారు (వీరు వెంకటగిరిరాజాగారి హైస్కూలులో పైతరగతుల కుపాధ్యాయులు)——“హరి హరీ”లోపాటు ఆ “చెవులుమూసుకొని” అనేదికూడ తెరవెనుకనుండి అందుకొని——పద్యములో కలిపివేసి రాగయుక్తముగా చదివినై చిరట. ఆ నాటకము నెన్నోసార్లు చదివిన చూచిన, ప్రేక్షకులు——చప్పట్లుచరిచి గల్లంతుచేసిరట.

శ్రీ నందగిరి హనుమంతరావుగా రొక్కసారి ప్రమిలాద్వనీయమున ప్రమీలాపాత్రను నటించిరి. వేషమున పెద్దపావడా ధరించిరి. ఆ పావడా సింహాసనమునంతయు కప్పి యున్నందున దానిక్రిందచేరి యొకడు ‘పార్థ’ నందించుచుండెను. కాని ఎంతకాలము ఆతడట్లు కూర్చుండగలడు? రంగమున చెప్పవలసినదంతయు కాగానే తెరపడువరకు ఓపిక పట్టజాలక అతడు ఇవతలికివచ్చి లోనికిపారిపోయినాడు. సభాసదులందరును గొల్లన నవ్వరి.

అయితే వీరివేషభాషలు తక్కువైనవికావు. ఇప్పుడు రామచంద్రరావుగారిని చూచిన వారికి ఆశ్చర్యము గొల్పవచ్చును. ఆ రోజులలో వారి రాజవేషము రాజశీలితో నొప్పడిది. ఆ మూర్తి నాకింకను కళ్లలోమెదులుచున్నది. శ్రీ నందగిరి హనుమంతరావు గారు స్త్రీవేషమున ‘స్త్రీయేనా’ అని భ్రమింపజేసేవారు. ఇరువురు చక్కగా పాడనేర్చిన వారు. అయితే ఉన్నలోపము పైన వివరించేయున్నాను. రాసురాను వీరు నాటకము లాడుట మందగించినది. కాని దసరాఉత్సవములలో——లఘు ప్రదర్శనములు, ప్రహసన ములుమాత్రము వేయుచుండిరి. అందు ముఖ్యముగా నాటకములకు సంబంధించినంత వరకు ‘టాబ్లో’ (Tableau) అనే పాశ్చాత్యపద్ధతి ననుసరించి ఒక్కొక్కఁగుట్టమును ప్రదర్శించేవారు. అనగా ఆ ఘట్టమున కవసరమైన——(విశ్వామిత్రునకు హరిశ్చంద్రుడు రాజ్యమునొసంగుట, దమయంతిని నలుడువిడిచినటు, ఇత్యాదులు)వేషములధరించుకొని ఆ యా అభినయమున కదలకమెదలక రంగమున నిల్చియుండేవారు. అందు కనుగుణ్యమైన పద్యమో, పాటయో. తెరలోనుండి యొకడు శ్రావ్యముగ వినిపించేవాడు. నటులకు వెనుక రంగులసీను; ముందు దోమతెరవంటి కర్టౌ. అనుగుణ్యమైన దీపములయేర్పాటు.

ఎంతో రమ్యముగనుండెడిది. అందు సమాజముగా కుందరవిగ్రహములుగల వీ నటులు, తగువేషములు వేసుకొన్నప్పుడు ఎంతో ఒప్పియుండేవారు.

వర్ధమానసమాజమువారు నాటకములువేయురాత్రి నేను మద్రాసునుండి వారికి కావలసినవస్తువులను తీసుకొనిపోవుచుండేవాడను. నాటికినేటికి నే నీసమాజమున సభ్యుడనే. అయితే నా కారువారైన నామిత్రులు చాలమంది గతించినారు. కావున ప్రత్యక్ష సంవర్కము చాలవరకు మందగించినది.

ఈ సమాజమువారు తిక్కన వరసమందిరము నొకటిని, పుస్తకభాండారము నొకటిని నడుపుచున్నారని ఇదివరకే వ్రాసియున్నాను. దానిలోనే యొకశాఖను కీ. శే. వేదము వేంకట్రాయశాస్త్రిగారిపేర నొక గ్రంథాలయముగ నేర్పరచియున్నారు. ఈ సమాజముతరపున చిరకాలమునుండి ఏటేటా తిక్కన జయంత్యుత్సవమును చాలవైభవముగ జరుపుచున్నారు. ఇటీవల కొన్నాళ్లుగా శ్రీ తిక్కవరపు రామిరెడ్డిగారి యుత్సవ నిర్వహణభారమువహించి—ఆంధ్రదేశమందలి విద్యుత్కవులను ధనహావమున సత్కరించుచు—ఆంధ్రకవితాదేవి నారాధించుచున్నారు. వీరే శ్రీ వేదము వేంకట్రాయశాస్త్రిగారి వర్ధంతియు ఏటేటా జరుపుచున్నారు. నేను ఈ సమాజపక్షముననే నెల్లూరున మొల్లజయంతుల జరిపించి—ఆ సందర్భముననే, గృహాలక్ష్మీస్వర్ణకంఠణ వ్రదానము నారంభించితిని. వ్యాసరచనపోటీ పతకముల నిచ్చియుంటిని. పిదప నిచ్చట చెన్నపురిలో మా యింటనే ఆ యుత్సవముల గావించుచున్నాను.

ఆంధ్ర భాషాభిమాని సమాజము.

వర్ధమానసమాజమును గూర్చి వ్రాయుచు దాని తొల్లింటిరూపము 'అమె చ్యూర్స్ నాటకసంఘము' అనియు, శ్రీ వేదము వేంకట్రాయశాస్త్రిగారు 1897 లో వ్రాసిన ప్రతాపరుద్రయినాటకము నొకసారి ప్రదర్శించి విఫలమై, తిరిగి స్వతంత్రముగా తర్ఫీదైత్రదర్శితమా, శాస్త్రిగారిచే తర్ఫీదై ప్రదర్శితమా అన్న వాదవివాదములతో, ఆ సమాజమున చీలిక లేర్పడి, శాస్త్రిగారి శిష్యత్వముకోరినవారు వేరై—'ఆంధ్రభాషాభిమాని సమాజము'గా నేర్పడిరి—అని వ్రాసియున్నాను.

శ్రీ శాస్త్రిగారి తర్ఫీదును కొందరు కోరుటలో అర్థములేకపోలేదు. శ్రీ శాస్త్రిగారు గొప్పపండితులు, కవులుగాక గొప్ప ఉపాధ్యాయులు. అంగ్లనాటకముల సాంప్రదాయముల నెరింగినవారు. కావున రంగస్థల, నిర్వహణమర్మములన్నియు తెలిసినవారు. ఆయన క్రిస్టియన్ కాలేజీలో సంస్కృతాధ్యాపకులుగా చేరినపిదప ప్రతిసంవత్సరమును ఏడేనొక్క సంస్కృతనాటకమును వారికి బోధింపవలసియుండెను.

ఆ బోధించుటతో వీరు తృప్తిపడక, తమశిష్యులలో చురుకైనవారి నేరి వారివారికి తగిన పాత్రలనొసంగి నాటకమును నేర్పేవారు. భవభూతికృత 'ఉత్తరరామచరితము' అను నాటకము, కేవలము చదివి ఆనందించవలసినదేగాని ఆడి, చూడదగినదికాదని పలువురి అభిప్రాయము. అందుచే ఎల్లరు దానివంకచూడక వదలివేసిరి. అట్టిదాని నొకసారి శ్రీ శాస్త్రిగారు తమశిష్యులకు నేర్పి ప్రదర్శింపించి అందరిచే మెప్పుబడసిరి. నెల్లూరు చెన్నపట్నమునకు సమీపమగుటచేతను, అప్పటికి నెల్లూరున కాలేజీలేకపోవుట చేతను నెల్లూరి విద్యార్థులు ఎఫ్. ఏ, బి. ఏలు చదువుటకు మద్రాసువచ్చుచుండిరి. శ్రీ శాస్త్రిగారు క్రిస్టియన్ కాలేజీలో చేరిన సంవత్సరమే వారివద్ద చదివినవారిలో శ్రీ వంగోలు వెంకటరంగయ్యగారు ఒకరు. ఇంకను యరగుడిపాటి వెంకటచలంబంతులు, మైదవోలు చంగయ్యపంతులు, కంబాడై శ్రీనివాసన్, మొదలైనవారంతా వారివద్ద చదివినవారే. ఆయా కారణములచే శ్రీ శాస్త్రిగారివద్ద తరఫిదై—దుర్లభమైన ఈనాటకమాడి మెప్పింపవలయునని కొందరు నెల్లూరి యువకులకు పట్టుదలకలుగుటలో ఆశ్చర్యములేదు. ఈ చీలికలు, కోరికలు గమనించిన పూండ్లరామ కృష్ణయ్యగారి ప్రోత్సహమున 30-4-1889 తేదిన “ఆంధ్రభాషాభిమాని సమాజము” 13 గురితో నేర్పాటైనది.

దీనికి శ్రీ శాస్త్రిగారే శాశ్వతాధ్యక్షులు. శాస్త్రిగారి నాటకములు తప్ప ఇతర నాటకములాడరాదు; శాస్త్రిగారివద్ద శిక్షణపొంది వారి అనుమతిపైగాని నాటకము పేయరాదు—అని నియమము లేర్పచుకొనిరి.

అమెచ్యూర్సులో కలిగిన చీలికలు కొంతవరకు నెల్లూరిలో అశాంతి కల్గించిన పచ్చును. అంతవరకు కలిసిమెలిసియున్న మిత్రులు, బంధువులు విడిబడి చెరియొక సమాజమునకు చెందిరి. శ్రీ కేశవాచార్యులు, శ్రీనివాసన్ గార్లు సోదరులు; ఇరువురు బి. ఏ. లు. ఇరువురు అమెచ్యూర్సునందుండిరి. అన్న అంచేనిచ్చిపోయెను; తమ్ముడు ఆంధ్ర భాషాభిమాని సమాజమున చేరెను. క్రమముగ అమెచ్యూర్సునందు హేళనభావమును, ఆంధ్రభాషాభిమాని సమాజమున అభిమానమును హెచ్చుసాగినవి. అసలువారిలో కన్నను వారివారియందు అభిమాన దురభిమానములు గలవారిలో తగవులు హెచ్చు. బహుశా ఈ తగవులఫలితమేమో 1906లో అమెచ్యూర్సువారి నాటకపుకొఠాయి తగులబడి పోవుటకు కారణము? ఈ నాటకపు పాకలుతగులబడుట నెల్లూరుననేకాదు. ఆ రోజులలో—బళ్లారిలో లోను నరసవినోదినీ సభవారిపాకయు తగులబడిపోయినది. రాజమహేంద్రవరమున శ్రీ కృత్తివెంటి నాగేశ్వరరావుగారి పాకయు తగులబడిపోయినది. ఈ రోజులలో ఎలక్షలవలె రోజులలో నాటక సమాజములు కడులకు, తగవులకు ప్రధానరంగములు.

శ్రీ శాస్త్రులవారి యాజమాన్యమున ఆంధ్రభాషాభిమాని సమాజము దినదిన ప్రవర్ధమానమై చిరకాలము నడచినది. 1925 లో రత్నావళీనాటక ముతోసరిమరి నాటకమువేయలేదు.

శాస్త్రులవారు శిక్షించుటలో చండశాసనులు. ఒక్కవాక్యము మరువరాదు; ఒకమాట పొల్లుపోరాదు; అభినయమున నొక్కపౌరపాటు రారాదు. ఒక్కసారి నటిఉపలో నొకపద్యభాగమును విడువగా నారోజున నాటకము నాపుచేయుటకే ప్రయత్నించిరట. ఖైదుచేయబడి విరహావస్థలోనున్న అనిరుద్ధునిరొమ్ముపై వ్రాలునట్లుగా 'ఉపను' చిలుకనుగావించి, చిత్రలేఖ వినరుట కథపట్టు. కాకితపు చిలుకనైనను జాగ్రత్తగా అనిరుద్ధుని రొమ్ముపై బడునట్లే వినరగల్గుట శాస్త్రీగారి శిక్షణప్రభావమే. ప్రతాపరుద్రీయములో పిచ్చివానికెన్నో పిచ్చిపాటలున్నవి. వానిలో అద్ధరహితమైనను ఒక్కఅక్షరమును—“గ్గం బ్బం గ్గం బ్బం గ్గం బ్బం....”అను దానిలో సహా వదలరాదు. విద్యాపంతుడుగాకున్నను, చక్కని శరీరము, శారీరముగల మధ్యరాయుని విద్యానాధునిగా తీర్చిదిద్దిన వారి ప్రతిభ అద్భుతము. కొండగుంట వేంకటరమణశాస్త్రీగారిని వేరిగాని వేసానికి తయారుగావించుటయు వారి శక్తిసామర్థ్యముల ఫలమే. రాజకీయికి పిన్నికగన్న 'దొరసామి'కి మొదటిరోజులలో యాదాలాపమున తలయోరగిలపెట్టుట. అలవాటు. అది రాజవేషమునకు లోటు; దాని నెన్నివిధములనో చెప్పిమాన్పించిరి. కాని ఏ ఏమరిపాటుననో ఎప్పుడోయొకప్పుడు రంగస్థలమున నది ప్రదర్శింపబడుచుండెనట. అంత నొకసారి—“బెత్తముతీసికొని ప్రక్కతెరలో నిల్చియుందును; తల యోరగిలపెట్టితివా రంగస్థలమునకే వచ్చి బెత్తముతో బాదెదను. జాగ్రత్త!” అనిశాస్త్రీ బెదరించెనట; అట్లే బెత్తముపట్టి నిల్చియుండెనటకూడ. ఆ బెదురుతో అత డాసారికి ఆ పనిచేయలేదు; పిదపకూడా ఆ పనిచేసియుండలేదు.

ఈ సమాజము నటులలో చాలవరకు శ్రీ శాస్త్రీగారివద్ద చదివినవారు అని పైన చెప్పియుంటిని. అందుచే చిరవరిచితులు. వారి నైజవేషభాషలు శాస్త్రీగారికి బాగుగా నెరుకయే. కావున తమ నాటకములం దాయాపాత్రల చిత్రించునపుడు అందుకైననటుల నిర్ణయించుకొని వారి నైజములకొన్నిటి నాపాత్రలకు బేచిత్యభంగమురాకుండ, హత్తించేవారు. లోపాలోపములన్నియు తీర్చిదిద్ది తాము స్వయముగా తప్పదునిచ్చేవారు. అందుచే యానటులు తాము నటించుపాత్రలతో తాదాత్మ్యము చెందేవారు. బాణాసురునిపాత్ర—శ్రీ యరగుడిపాటి గోపాలకృష్ణయ్యగారికై ఏర్పాటైనది. ఆయన వరదయ్యవంతులుగారికి రెండవకుమారులు. ఇంట్లో ఎంతో అట్టహాసము చేస్తుండేవారుట. ఆ అట్టహాసము, ఆ అపహాసము, ఆ వికటహాసము, ఆ కోపము, ఆ కండ్లుకొరుకుట, మున్నగున పన్నియు ప్రథమ ప్రదర్శమున రంగమందు తన చిన్నకొడుకు—ఇంట

చేయునట్లే చేసిచూపగా—మరునాడు శాస్త్రుల వారివద్దకు వరదయ్య పంతులుగారువచ్చి “మా వానికితగిన వేషమిచ్చినావయ్యా!” అని తన సంతోషాశ్చర్యముల తెల్పిరట. గోపాల కృష్ణయ్యగారు రంగస్థలమును త్వరగానే విడిచిపెట్టిరి. వారి అన్నగారు వెంకటచలం పంతులుగారు మాత్రం మరి కొంతకాలము వేషములు వేశేవారు. తమ్ముని తర్వాత అన్నగా రీవేషమువేసి ఒప్పించేవారు. ఆ గోపాల కృష్ణయ్యగారి కుమారులే నేడు సినిమారంగమున ప్రఖ్యాతి వహించిన వై. వి. రావుగారు (యరగూడి పాటి పరదరావుగారు). నేను స్వయముగాచూచిన కొందరు నటులనుగూర్చి ఇక్కడ ప్రస్తావన చేయుదును.

దొరసామి

ఈయనపేరు కందాడై శ్రీనివాసకా. ఈయన ఆంగ్లమున బి. ఏ. యల్. టి. కొన్నాళ్లు పచ్చయప్ప హైస్కూలు ప్రధానోపాధ్యాయులుగానుండిరి. పిదప నెల్లూరిలో వెంకటగిరి రాజాగారి హైస్కూలునం దుపాధ్యాయులుగానుండిరి. సంస్కృతమున పండితులు. సంగీతశాస్త్రవిశారదులు. భరతశాస్త్రనిధులు. మంచిశారీరము; సుందరమైన గంభీరవిగ్రహము. రాజతీవి ఉట్టిపడుతుండేది. రాజవేషమున కాయననుచెప్పి మరి ఇంకొకరిని చెప్పవలయును. గువ్యంతుడుగా తుమ్మెదచే బాధపడుచున్న శకుంతల ఆర్తిని విని - ‘ఏవడురవాడు?’ అని ముందుకు దుముకునప్పుడు, ప్రతాపరుద్రుడుగా - ‘మేము రాము’ అని తురకసిపాయిలతో నిరాకరించి పలుకునప్పుడు, ఉష శయ్యాగారమున అనిరుద్ధుడుగా బాణాసురినితో నిర్లక్ష్యమున ‘నీ అల్లుడను’ అని చెప్పి - లాఘవమునలేచి అతనితో కలియబడునప్పుడు - ఆ పాంకము చూడదగినదే గాని వర్ణింపతరముగాదు. “ఏరి దువ్యంతపాత్రచూచి జటప్రోలు ప్రభువులు, ‘రాజంటే వాడేరాజరా, మిగిలిన రాజులేమిరాజులు తరాజులు’ అని వచించి”రట? సంస్కృతపండితుడగుటచే - కఠినపద భూయిష్టమైన శ్రీ శాస్త్రులవారి పద్యములవాయన చక్కగా విడదీసి అర్థభావము లుట్టిపడతగు అభినయమొనర్చుచు - పరిమితమైన సంగీతముతో చదివినప్పుడు అరటిపండువలెచి చేతిలోపెట్టినట్లుండేది. వేషధారణమున ఏయే యుడుపులు ఏపాత్రలకు వలయుననుటయే గాక, ఏయే రంగములనేయేయవి రాణించునో యనికూడ వారికి శాస్త్రవతుగా తెలియును అని అందురు. వారియందు శాస్త్రీగారికి కడువాత్సల్యము. వారికిని అట్టి భక్తివిశ్వాసములు గురువుగారియందు. అయిననేమి? వారి స్వతంత్రప్రకృతి సాటి సభ్యులకు కొందరికి వెక్కసమై ఏదో సాకుపెట్టి నిరసించగా - వారాసమాజమునుండి బాలించుకొనిరి. వారు చాలించుకొనుటతో ఆ సమాజమునకు క్షీణదశ ప్రారంభమైనది. శ్రీ శాస్త్రులవారు వారికై, రంగారావు, అగ్నిమిత్రుడు, పురూరపుడు - పాత్రల నూహించి రచించిన,

బొబ్బిలి నాటకము, తెలిగించిన మాళవికాగ్నిమిత్ర, విక్రమోర్వశీయ నాటకములు- వారులేకయే సమాజమువారు ప్రదర్శించిరి. బొబ్బిలి నెట్లో నిర్వహింపగల్గిరిగాని మిగత రెంటికి శాకుంతలమునకు వచ్చినపేరు లేలేకపోయిరి.

దొరసామియు సంతటితో నాటకరంగస్థలము వీడక స్వంతముగా నొక నాటక సంఘమేర్పరచి తాముగా కల్పించిన హరిశ్చంద్రనాటకము, కృష్ణలీలలు, బల్లారివారి ప్రహ్లాద, శ్రీ జయపురం మహారాజా విక్రమదేవవర్మగారి శ్రీనివాసకళ్యాణము ఇత్యాది నాటకములను కొన్నిటినాడిరి. అందువరుసగా హరిశ్చంద్ర, యశోద, హిరణ్యకశ్యప, శ్రీనివాసాదిపాత్రలధరించేవారు. యశోదపాత్రధరించి విక్టోరియారాణివలె నుండేవారట. వీరు పిదప కాలమునందు సహాయనిరాకరణోద్యమమున ప్రవేశించి, కారాగార వాసమనుభవించి జబ్బువడిరి. శాస్త్రిగారికిని వీరికిని పరస్పరానురాగభక్తితాత్పర్యములు నశించలేదుగావున - జైలునుండి వచ్చిన యనంతరము ఉభయులు తిరిగికలుసుకొనజొచ్చిరి. అప్పుడు రోగగ్రస్తుడైన తాను చిరకాలముజీవించజాలననియు, తిరిగి తమ సమాజమున చేరి, దుష్కృత ప్రతాపదుద్ర పాత్రలను కడసారిధరించి గతింపవలెనని తన అభిలాష యనియు దొరసామి ప్రార్థించగా శిష్యవత్సలులగు శ్రీ శాస్త్రిగారు వారికా అవకాశ మిచ్చిరి. ఈయన అసలుపేరు శ్రీనివాసకా అయినను శ్రీ శాస్త్రిగారు అతనియందభిమానమున 'దొరసామి'యని పేరిడిరి. పిదప కొంతకాలమునకు కీర్తిశేషులైరి. అయినను వారిని రంగస్థలమున వివిధపాత్రల నటించగాచూచిన మావంటివారికి ఊహించినంతనే కన్నులయెదుట కన్పించుచుందురు.

రంగసామి

ముమ్మడమ్మ వేషము మొదలు యుగంధరుని వేషమువరకు అన్ని వేషములు వేసినారు. ముఖ్యముగా స్త్రీపాత్రలను మొదట ధరించుచుండేవారు. శాకుంతల, మల్లమ దేవి, చిత్రరేఖ - మున్నగు వేషములను ధరించేవారు. శకుంతల వేషమున ఆరణ్యకుల ఆచార్యకర్తవ్యము, యశావంతప్రాయపు ముగ్ధతనము, భర్త తిరస్కృతయై, 'అనార్యా' అని అతని నిందించునట్టి రోషావేశము - కణ్వశిష్యులు రాజాస్థానమున నీ కర్మమని విడిచిపోవునప్పుడు దుఃఖాతిశయమున ఏమితోచమి పరవళ్లు త్రొక్కుచుపడు చిడిముడి పాటు - మారీచాశ్రమమున భర్తపునస్సమాగమమున గాంభీర్యముద్ర, - వీనినన్నిటిని- అసదృశముగా నటించేవారు. ఒడ్డుపొడుగుగల-దొరసామిరంగసాములు, దంపతులపాత్రల వహించి రంగస్థలమున కందమిచ్చేవారు. మల్లమదేవిపాత్రధరించినప్పుడు వెలయ యువతు లిట్లుందురుకాబోలు అనిపించువారు. శ్రీ శాస్త్రిగారు కాళిదాసువలెనే ముఖ్య స్త్రీ పాత్రలకు ఒకటి రెండుకంటె ఎక్కువ పద్యములుంచరు. మల్లమదేవికల్లె-బాలుని రాణి

బాపనవేసమున బయటకంపు కరుణోత్తర సంవిధానమున - రెండు వద్యములు వ్రాసినారు. ఆ వద్యములనాయన - ఏ మాత్రమును సంగీతముంచకయే, తగిన (కంఠ) స్వరవిన్యాసమున చదివినప్పుడు ప్రేక్షకులలో కంటతడివెట్టని స్త్రీపురుషులుండేవారు కాదనిన అతిశయోక్తికాదు. ఏరు పిదప పురుషవేషములనుకూడ-ప్రతాపరుద్రుడు, పురూరపుడు మున్నగు వేషములనుకూడ, ధరించేవారట. వారే నేడు సినిమాలలో ముసలిమగడు గానో, ముఖ్య నాయిక ముదుసలి తండ్రిగానో - నటించు రంగసామిగారు.

య ర గు డి పా టి వెం క ట చ లం పం తు లు

నెల్లూరిలో ■ రోజులలో పేరుచెప్పుకుండా ఊరక 'పంతులు' అంటే వీరికే అన్వయమయ్యేది. నెల్లూరి రంగనాయకుల గాలిగోపురం కట్టించినది వీరి తాత వెంకటచలం పంతులుగారు. పంతులుగారు మంచి దర్పంగలవారు. ఆ జానుబాహువులు; ఒడ్డుపొడుగు; స్ఫురద్రూపులు. పాతకాలపు పల్లెటూరి నియోగివంతుల్ల అట్టహాసమంతయు వారియందు మూర్ఛిభవించియుండేది. ఎవ్వరినైన 'ఒరే' అను చనువు వహించేవారు. బహుశా వారు భక్తిభావమున శాస్త్రిగారిని, స్నేహమున చెంగయ్యపంతులుగారిని మాత్రము మన్ననతో పిల్చేవారు! ఏ సభలో కూర్చున్నా 'సభాపతి' వదలి వహించవలసినదే. అనగా సభాసదులు ఏలాటి శబ్దముచేయకుండా 'సద్దు, సద్దు' అని అడలించుట మొదలు—సభానిర్వాహకులకు కార్యక్రమము నాజ్ఞాపించువరకు—నియంతృత్వమువారిదే. ఆయనకు మంచి సంగీతజ్ఞానము కలదుగాని, పాడుటకు నేర్పుచాలదు. అయినను వద్యములు పాడవలయుననే అభిలాషమెండు. వట్టివట్టిచదివేవారు. అయితే అభినయమందు దిట్టలు; పైసశాస్త్రిగారి శిష్యులు. శాకుంతలమందు కణ్విశిష్యుడు, ప్రతాపరుద్రయమున చెకుముకి, ఢిల్లీసుల్తాన్, ఉషలో బాణాసురుడు, నాగానందమున శంఖచూడుని తండ్రి;—ఇత్యాదివేషములు వేసేవారు. బాణాసురుడుగా—ఒక్క శివునితప్ప లోకమంతయు జయించినన్న,—అహంకారము, ఇంద్రాదులును తన్నుగొల్చుచున్నారన్న దర్పము, శివునివల్ల వరములుబడసితి నన్న నిర్లక్ష్యభావము ప్రదర్శించు బాణాసురపాత్ర స్వతంత్రభావులైనపంతులుకు ఒప్పియుండేది. వయసుమిగిలిన తర్వాతకూడ ఆయన వేషధారిగా చూపిన లాఘవము అద్భుతము. అనిరుద్ధనితో యుద్ధముచేయుటగా కత్తిసాము చూపెడివారు. బాగుగా దేశీయ కసరత్తు నేర్చినవారు. అయితే వారి సామ్రైస్థ్యది, ఢిల్లీసుల్తాన్ వేషము. అడాబు, ఆదర్పము, ■ థాల్ వారే చూపవలయును; తమకు తెలియకయే, అర్ధరాత్రున వర్తకులసరుకుల యోడలో బందీకృతులై—వరంగల్ కు తరలిపోవుచున్న సీను—అర్ధరాత్రమునకు తటస్థించును. ■ సన్నివేశము గంభీరమును విషాదకరమునైనది. ఆతని వజీరులందరు పరస్పర జయకాంక్షులై ఒకరిగొంతు లొకరుతోసుకొనుటకు సంసిద్ధులైయుందురు. అందరు తప్పత్రాగుదురు. వారందరికి కుదురు తాను. కాని ఏమియు నెరుంగడు. అప్పుడు వారు ప్రదర్శించు 'భరువసా' వేరెవ్వరు ప్రదర్శింపజాలరనవచ్చును.

(నవీషము)

Maharashtra



తంజావూరు నగర్ల అంతఃపురాంగవల
తను అందచందాలను పరివర్తము గజా
భింతు విలువైన అంగరాగములను విరివిగా
మమయిగించి కాపాడుకొనేవారు,

నేటి భారతీయ స్త్రీకి అం
దానికవసు మైన, అంత
కన్నా మెత్త మైన నుంచి
మారంతెలుసు. ఆమె
నేటి విల్లింగ్డన్ సబ్బు
వాడుచున్నది.

KERALA

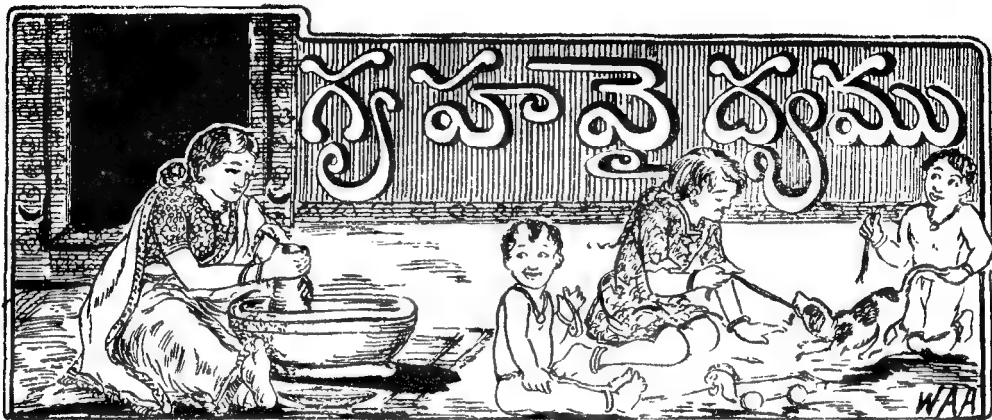
Willington Soap

A
MADRAS
GOVERNMENT
PRODUCT



KERALA SOAP INSTITUTE, CALICUT.

(Department of Industries & Commerce)



నేరేడు:—ఈచెట్లు సర్వసామాన్యముగా అంతటనుకనుపించును. మరియు రోడ్లవరుసన, పాఠశాల ఆవరణములలోను, దేవాలయఆవరణములలోను వేసి పెంచుదురు. త్వరగా వృద్ధికిరాగలవృక్షము. దీనిపండ్లు పక్షులకు, పిల్లలకు, వైద్యములకు పలు విధములుగ నుపయోగపడును. తినిన ఆకలితీరును. జ్వరధరూపమున వ్యాధులు కుదుర్చును. మేహనివారిణి. మధుమేహములయందు అతిదాహము సామాన్యముగనుండును. అట్టివారు లభించినఫలములు తినవచ్చును. లేదా ఎండబెట్టిన నేరేడువిత్తులు దుకాణములయందు విక్రయించబడును. చూచి కొనుట మంచిది. త్వరగ పురుగుచేరునట్టి స్వభావముకలది. దీని నెరుగనివారుండరు. ఉపయోగ విధానము తెలుసుకొన్న చాలమంచిది. మధుమేహ రోగములకు కాఫిపాడరుకు బదులు దీని విత్తనముల చూర్ణము 1 తులము, తంకేడువిత్తుల చూర్ణము 1 తులము, కరక్కాయల చూర్ణము 1 తులముచేర్చి తడవకు 1 తులము మసలెడు నీళ్లలో వేసి కాచి మరిగినతర్వాత దింపి చల్లారనిచ్చి త్రాగిన మంచి గుణమిచ్చును.

మరియు లోమలలుకలవారికి తగినమందు.

బెరడు, ఆకులుకూడ ఉపయోగపడును. బెరడుతో కషాయములు యధావిధిగ తయారొనర్చుకొని పూటకు 1 జొన్నచొప్పున తీసుకున్న మధుమేహములు తగ్గును.

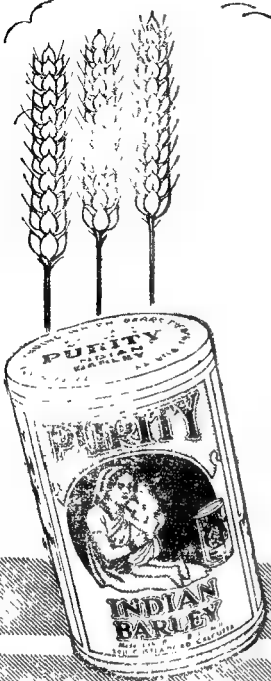
ఆకులు నూరి పగులని గడ్డలపైవేసి కట్టిన చురుకులు పోట్లు తగ్గి త్వరలోపగిలి నెమ్మదించును.

పండిన పండ్లయొక్క రసముగాని, పండ్లతో తయారొనర్చబడిన పానకమునుగాని సేవించిన కడుపుబిగబట్టుట శాంతించును. ప్రేగుల ఉబ్బును సడలించును. మూత్రమును జారిచేయును. పండ్లయొక్క రంగు ప్రశంసనీయము. ఆరోగ్యప్రదమైనది. పండ్లను తినుటవల్ల నాలుకపగులుట నోరుపూయుటమానును. కడుపులో జీర్ణకోశసంబంధమయిన పుండ్ల (Ulcers)కు గురైరిగి వాడినమంచిగుణమిచ్చును. ప్రకృతిమనకు యెల్లప్పుడు మాతృభావమునే చూపుచున్నది. ఈఋతువునందుకల్గు విరేచనములు, నీళ్లవిరేచనములు

మున్నగునవి అంకురించిన సమయముననే ఔషధంసిద్ధం అనునట్లు యీవండ్లు కాయ ప్రారంభించును. ఇట్టివి పరిశోధించి, పరిశీలించివాడి గుణములు గ్రహించిన గృహ వైద్యము అవలీలగ వట్టుబడును.

చక్రవర్తికూర : — ఈ కూరయందుగల ప్రాముఖ్యత ప్రజలను చక్రవర్తి పాలించినట్లే, రోగములురాకుండ మనలను కాపాడుట. ఈ ఋతువునందు విస్తారముగ దొరికిననూ విరివిగ అందరికి వాడుటకు తెలియదు. మేహశాంతి; ఆకలితీర్పును; నంజను రానివ్వదు. విషములకు విరుగుడు. కర్పూరపువాసన కొంచెము కల్గియుండునుగాన హితకరమైయుండును. ఉన్నాదము, అపస్మారము, మెదడువేడెక్కుట, వంటి తలనొప్పిగల వారలకు మంచి ఉపయోగము. గుండెకు బలమిచ్చును.

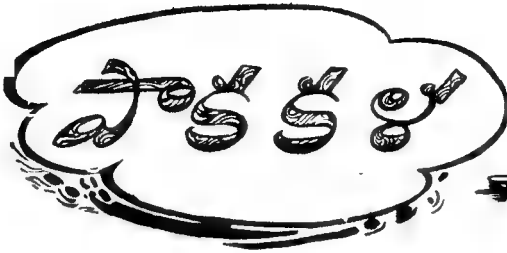
ఇగురు కూరలు, పొడికూరలు, వప్పుకూరలు, పులుసుకూరలమాదిరిగనే వండవచ్చును.



ఈ సులభ పద్ధతినే బార్లీ గంజీ చేయండి

సమ మట్టమైన రెండు స్పూనులవ్యారిటీ బార్లీని ముద్దగా చేసి ఒక వెయింటు నీళ్లలో కలిపి ఐదు నిమిషములవరకు కాగ నిస్తే బార్లీగంజీ మీకు త్వరితంగా తయారవుతుంది - రుచికి నిమ్మరసమునో, ఉప్పునో, చక్కెరనో చేర్చుకొండి. పిండి చేయబడిన బార్లీని ఉపయోగిస్తే మీకు కాలము, శ్రమరహిణి వస్తాయి - ఇది పెల్లె బార్లీ కంటే ఎనిమిది రెట్లు ఎక్కువ ప్రైస్ మైనది.

అట్లాంటిన్ (ఈస్టు) లిమిటెడ్., 20, 1, చెట్టాలోడ్, కలకత్తా.
 దక్షిణ ఇండియాకు సోల్ ఏజంట్లు : స్వారి ఆండ్ కో, లిమిటెడ్, పోస్టుబాక్స్ 12, మద్రాసు.



గతమాసమున, మొక్కజొన్ననుగూర్చి వ్రాసియుంటిమి. జొన్న, సజ్జ రాగి (తమిడ) కన్న బియ్యము విస్తారముగ వాడబడుచున్నదిగాన దానినిగూర్చి వివరించుము. ధాన్యములు సేకరకములున్నవి. ఆయావానికి ప్రత్యేకగుణములుగలవు. అన్నిటిలోనికి శ్రేష్టమైనవి నెల్లూరి పిహళి లనవచ్చును. నదీజలమువల్ల పండుధాన్యముకన్నను—చెరువుక్రిందిపంట శ్రేష్టతరము.

అసలే బియ్యము గోధుమకన్న తక్కువబలకరమైనది. ఇతరపదార్థముల చేరికచేత ఆహారమునకు పూర్ణత్వ మొసంగవలసియున్నది. అయితే ఇప్పుడు మరబియ్యము విస్తారమైనందున దంపుడు బియ్యములో నుండుకొన్న జీవపదార్థములుతొలిగి మరియొ బలహీనకరమైన ఆహారమగుచున్నది. అందుచే లోపించిన పదార్థము పూరించుటయో, దంపుడుబియ్యమునే సేకరించుటో చేయనిచో ఆరోగ్యమునకు మూలమగు చున్నది.

బియ్యమువంటిపట్టుమరబియ్యము - దంపుడుబియ్యము, చేబియ్యం - ఉప్పుడుబియ్యము అని యింకా యెన్నోరకాలు.

మరబియ్యమునకు ఫ్యాక్టరీవారు మెలుగువేయుదురు. కేసరిపడ్లు (మోసనము) బియ్యం. స్వాభావిక నుయినరంగే. మిక్కిలి రుచిగనుండును.

ఫ్యాక్టరీవారు వేయు రంగుబియ్యము నంటియుండుటవల్ల గంజిరాదు. గంజిరాని పదార్థము ఆరోగ్యమునకు దూరము. తవుడును మరుగుపరచు మాయదారిరంగు పూనుకొని యుండుటవల్ల గంజి రానేరదు, గనుకనే తరుచు అజీర్ణము, మలబద్ధకము. పక్షవాతలక్షణములు. రక్తపుపోటు, నీరసము. నిస్త్రాణ, మొదలయిన జబ్బులకన్నిటికి గురియగుచున్నాయి. ఇవన్నియు ప్రజలొనరించు నవీనవ్యాపార పరిశోధనల ఫలితము. ఆరోగ్యకాఖివారికి ఆమోదకరము.

ధాన్యములనుండి తొలిగిపోవు భాగములు ముఖమునకు ముక్కు అందమన్నట్లు—వడ్లను మరకుజేసి తెల్లగా బియ్యముచేయిస్తే తవుడుకు అంటుకొన్న మొలక యెప్పుడో పూడిపోవును. బలమివ్వజాలవు. బియ్యమునుంచి వచ్చేతవుడు అవిరిబొరినందున, ఆయిలుయొక్క యింపుగాని వాసనలవల్ల తవుడును మనయింటనున్న పశువులుకూడముట్టువు. ముట్టినను సరిఅయిన పాలివ్వవు. ఇచ్చిననూ మనకరీరముకుపడవు. తవుడు పశువులు తినకున్ననూ తవుడులేని బియ్యమును మనము తినుటవల్లనే మన ఆరోగ్యము తప్పుప్రోవల నడచుచున్నది. అట్టిపాలు పసిపిల్లలకువాడిన లివరువ్యాధులు తప్పవు. ఉప్పుడు బియ్యము మరబియ్యము కంటే మంచిది.

క ర్ర తి రు గ ళ్లు

పూర్వము వుండెనిది. ఇప్పుడు అనవసరము. ఉన్ననూ త్రిప్పజాలరు. మనమే వినురుదుముగాన వంటికిబలము, తినుటకు హితవుగానుండును.

పాకకళాభ్యాసకులు గమనించవలసిన విధులు

1. గంజివార్చుట పెద్దపొరబాటు
2. బియ్యమును వలుమారు కడుగకూడదు.
3. అత్తైనరు (అందరికి తెలియును)గా వండుటమంచిది.
4. జబ్బువడిలేచినవారికి పునఃపాకము చేయవలయును. అయితే అంత మంచిదికాదు. వకపర్యాయము పెట్టుటకన్న ప్రతి 5 గంటలకు ఆకలి, అవసరముల ననుసరించి పెట్టుటమేలు. బాగాడిడికిన అన్నమయిన భుజించునప్పుడు ముద్దలుకావు. అందుచే కుండవంటి పొట్టులు పెరగవు.
5. ఇగురబెట్టిన అన్నము యింటివారికందరకు సరిపోవును.
6. మరబియ్యం వాడుట ఆరోగ్యభంగం. పొయ్యివద్ద యేమాత్రము ఏమారిననూ ఆ అన్నము యెవరికిసరిపోదు. లోకోభిన్నరుచి యనినల్లేవుండును.
7. ఏబియ్యందొరకీనా చాలుననుకునే యీరోజులలో మరింతజాగరూకులై యుండవలయును.
8. వశుసంపద పయిన ఆధారపడిన మనదేశమున వ్యవసాయ ధాన్యములను యంత్రములు మరలపాలు చేయరాదు.



అ ఖ ం డ స్వా గ త ము

మధురకవి బెల్లూరి శ్రీనివాసమూర్తిగారు

శ్యామలాం బోధరంబులు చల్లగా, ప్ర
శాంతముగ నావరించెడి చదల నెల్ల
తరుణ మేతెంచె జీవితోత్సాహమునకు
ఓబలాకమ, స్వాగతమోయినీకు.

శ్రావ్యముగ, భీకరంబుగా సకలదిశలు
మారుమ్రోసెడి గర్జావిరావములకు
సమయ మేతెంచె జీవితోత్సాహమునకు
ఓశిలీంద్రమ స్వాగతమోయినీకు.

కనులపండువుగా మనోజ్ఞముగ హృదయ
రంజకముగ, తట్టిల్లతామ్ర భలు దోచె
తరుణ మేతెంచె జీవితోత్సాహమునకు
మొగలిపుష్పమ స్వాగతమోయినీకు.

భావనోద్వేగముగ, సుధాప్రాయముగ, ధ
రాసలినిదోచెవ్వ ధారాస్వనంబు
సమయమేతెంచె జీవితోత్సాహమునకు
వానకోయిల స్వాగతపథము నీకు.



బ్రతుకు తెరువు



లెమకా జెల్లి:-మంచి నిమ్మకాయ రుచిగలవస్తువు. మిఠాయి దినుసుగాకూడ తయారొనర్చవచ్చును.

నిమ్మకాయలు

12

చల్లని నీళ్లు

1 శేరు

వంచదార

పైవాటికి సుమారుగ సరిపోవు

నట్లు 1 వీరే వుంచుకొనవలయును. వల్చని చర్మముగల పరిశుభ్రమయిన నిమ్మకాయలను తీసుకొని బాగుగాకడిగి తుడిచినతర్వాత చెక్కుతీయవలయును. చెక్కుతీయుటలో లోపమున్న రుచికూడా తోపించును. చేదుగానుండును. తదుపరి చిన్నచిన్న ముక్కలగునట్లుకోసి నీరున్న గిన్నెలో వేయవలయును. పొయ్యిమీద కొద్దిపాటి నెగ పయిన అర్ధగంటసేపువుంచి కొంచెము చల్లారగనే ఆముక్కలపయిన మిగిలియుండు తెల్లనిచర్మమును వలువ వలయును. రసముతోనిండిన ముత్యములవంటి చిన్నతొనలు ముక్కలగునట్లు వానిని వెడల్పాటి గిన్నెలోనుంచి వకగంటసేపు కాగజెట్టి, కాచునపుడు పలుమారు గరితతో త్రిప్పుచు వడకట్టుటకు నిర్ణయించుకున్న గుడ్డతో పిండకుండ వడబోసి అట్లు వచ్చినద్రవమునుకొల్చివచ్చినదానికి సుమారుగ వంచదారపోసి మరలకాచి ఆవచ్చినజెల్లిని జాడీలలోనుంచి భద్రపరచి వ్యాపారసూచనలు, రుచినిపురిగొల్పు వాక్యములతో చీట్లుఅంటించి నిలువచేయచూ, సరుకు రవాణాచేయుచుండిన బ్రతుకు తెరువులకు మార్గమగును.

ఈమాదిరిగనే కిచ్చలి, నారింజ, కమలాపండ్లతోటి చేసుకొనవచ్చును. ఇట్టి పరిశ్రమలు మొదలుపెట్టినతర్వాత నాగపూరు కమలాలు యిచ్చటకువచ్చట, వడ్లపూడి నారింజ వన్నెకెక్కి పలుప్రాంతములకూ, దేశములకూ పరుగులిడుట చూచుచునే యున్నాము. ఇట్టివి అరుచికల్గినప్పడూ బిడ్డలకు తిను బండారములపై యిచ్చజనించు కాలమున నిచ్చిన మంచి ఆరోగ్యమిచ్చును.

కాయలతోలు పల్చగనుండిన కొంతకాల ముంచుకొనుటకు పనికివచ్చును.

ఇంటివనులలో మెళుకువలు

తల్లిప్రేమ - శిశు పోషణ

బిడ్డలపై తల్లికివుండే ప్రేమను దేనితో పోల్చుటకును అలవికానిది. బిడ్డలు ఆరోగ్యముగా, ఆనందముగా తిరుగుతుంటే, ఆతల్లిమనస్సు, ఎంతైనా, సంతోషంగా వుత్సాహంగా వుంటుంది. తండ్రి డబ్బుసంపాదన కొరకే పాటుపడతాడు. కాని, బిడ్డలవిషయములో ఏమిటింటున్నానో, ఎలావుంటున్నానో అనే దృష్టి వుండదు. ఏదోముద్దువచ్చినప్పుడు ఒక్కమారు దగ్గరగాతీసుకొన్నాను. ఏలాగున వాళ్ళనుబుజ్జించాలో ఏలాగున ముద్దులాడాలోకూడా తెలియక కన్ను, బుస్సునునేసరికి, ఆచిన్నప్రాణాలు హడలి పారిపోవలసిందే కాని, తల్లిదగ్గరవుండే చనువు, తల్లియెడల వుండే ప్రేమ, ఆబిడ్డలకుకూడా తండ్రియెడల వుండదు. తండ్రిని చూస్తే బిడ్డలకు ఎంతోభయంగా వుంటుంది. కంటినిండా చూచుకొని, చేతినిండా పెట్టుకోవాలని, వంటినిండా నగలుపెట్టాలని, మంచిబట్టలుకట్టాలని, ఎన్నెన్నోకోరికలు పెట్టుకోచి, ఆబిడ్డలతోడిదే లోకముని భావించి, తల్లి ఏప్రాదు, ఆబిడ్డలను సర్వదాకాపాడమని భగవంతుని ప్రార్థిస్తుంది.

బిడ్డలకు బట్టకట్టి, బొట్టుపెట్టి, జుట్టుదువ్వి వక్కమారు కంటినిండాచూచుకొని, ఎంతోఆనందించి, తనమనస్సును తానేనమృత, ఎవరిదృష్టి తగులునోయని యెన్నో అంగరక్షలు చేసుకుని కుడుటపడుతుంది ఆ తల్లిహృదయం. యీవిధముగా బిడ్డల ప్రతివిషయములో తండ్రికంటే, తల్లికి వేరురెట్టు ప్రేమబాధ్యతలు ఎక్కువని నొక్కిచెప్పచ్చు. గొప్పయింటిబిడ్డయిన అల్లారుముద్దుగా, అభరణములతోను, ముద్దెనుముబ్బలతోను, రకరకాల పిండివంటలతోను అపురూపముగా అల్లారుముద్దుగా పెంపగుతుంది. శేషయింటిబిడ్డ అయిన ఏ గంజిఅన్నముపెట్టి, ఏ చినిగినబట్టలుకట్టి ఏలాగో రోజులువెళ్లుచున్నా, తనబిడ్డ తనకేముదని పెంచుకుంటుంది ఆ శేషతల్లి. తల్లిప్రేమకుపేద, గొప్పఅనేభేదమేలేదు. కాని బిడ్డలను మనము ఎంత ఆసక్తితోకంటామో, ఎంతకష్టపడికంటామో, అంతబిడ్డలపై దృష్టిసంచుకొని, వాళ్ళను పెంచడముకూడా చాలాజాగ్రత్తగాను, చాలా ఓషికతోనువుండాలని నాసోదరీమణులకు విన్నవిస్తూ, యీ నావాక్యములను ఆరముచేసుకొని, మంచిని గ్రహించి చెడుగును వదిలిపెట్టమని ప్రార్థిస్తున్నాను.

బిడ్డపోషణ విషయమై తల్లిచూపవలసినది ఎంతైనావుంది, తండ్రిసంపాదనకొరకే పాటుపడలేదు. కాని బిడ్డల సంరక్షణవిషయములో తల్లిదేబాధ్యత, బిడ్డలకు ఎక్కువగా చిరుతిండి ఆలవాటుచేయుకూడదు. దాని వల్ల బిడ్డల ఆరోగ్యము చెడిపోవును, ఆజీర్ణవ్యాధి పట్టుకొని, పొట్టపెరిగి, చాలాబలహీనులవుతారు. అడిగినప్పుడల్లా ఏదోవకటి పెట్టడము, ఏడ్చినప్పుడల్లా పాలుఇవ్వడము తల్లిచేసే దురలవాట్లలో వకటి, అలా చేసినందువల్ల ఆబిడ్డల జీర్ణకోశము పాడై అనేకరకముల బాధలుపడుతుంటే వాళ్ళనుచూచి, తల్లులు బాధ పడవలసి వుంటుంది. కాననేళ్ళను తెలుసుకొని, మితముగాపెట్టిన ఏమీబాధించదు. ఆజీర్ణసంబంధమైన బాధలుపడే బిడ్డలకు (అనగా) 4, 5, సంవత్సరములలోపు వాళ్ళకు, వుదయమే నిద్రనుండిలేచేసరికి, కొద్దిగా కొంఠి, కొంచముగా బియ్యము, స్వల్పముగా పాతబెల్లమువేసి, జారుకారబ్బి, కొద్దిగా నేతెనిమరగనిచ్చి, యీజారుకా రబ్బివుంచినదానిని అనేతిలోవేగనిచ్చి, బిడ్డలకుపెట్టిన, వుదయమే టిఫినువలె ఎంతో ఆనందముతో నోటికిరుచిగా తిందురు. దానివల్ల బిడ్డల ఆజీర్ణతగ్గి వుత్సాహముగా ఆడుకొందురు. లేనిచో ఆజీర్ణ బిడ్డలను ప్రాణాపాయస్థితికి లేవటానికి సందేహములేదు. మనబిడ్డలవిషయములో తల్లులకుండవలసిన మెళుకువలు, వాళ్ళస్వబుద్ధివల్లగాని, లేక ఇతరులవల్ల తెలుసుకొనిగాని చేసిచూచిన నిదానముగా బోధపడ గలదు. ప్రతిదానికి మందులు విశేషము వాడుటకంటే, యీవిధముగానే బిడ్డల ఆరోగ్యమును కాపాడుకో వచ్చునని నేను అనుభవపూర్వముకగా నాసోదరీమణులకు మనవిచేస్తున్నాను. ఇంకా బిడ్డలవిషయములో తల్లులు చేయవలసినవిధానము, చాలగావున్నది. యీసరికి ఇంతటితో ముగిస్తూ, యింకొకమారు మనవి చేసుకుంటాను.

కె. సత్యవతమ్మ

‘గృహలక్ష్మి’ కి తెలియదగిన సంగతులు

చిన్నబిడ్డలు పుస్తకాలమీద సిరాదొర్లించుకొని ఏడుస్తూ ఉంటారు. వాళ్లను ఎందుకు దొర్లించు కున్నావు, అని తిట్టి కొట్టి, బాధలేదు; అమరకలు, పోగొట్టే ఉపాయంచేసి వాళ్లకు ఉల్లాసంకల్పించాలి. ఆక్సాలిక్ ఏసిడ్ (Oxalic acid) న్నూ నీళ్లున్నూ కలిపి ద్రావకంచేసి దానితో అమరకలు కుద్దితే పోతవి.

*

*

*

అద్దాలు ఆచేయి ఈచేయి తగిలి జడ్డుపట్టుకుంటాయి. వాటిని నీళ్లతో కడిగి కుడిస్తే మరీ మసక మసకగా ఉండిపోతాయి, అనీళ్లలో కాస్త ధాన్యపుసిండి (Starch) కూడా చేరిస్తే మురికిఅంతా పడలి అద్దాలు తళతళలాడుతాయి.

*

*

*

ఎండలో వెళ్లేటప్పుడు ఎండకు మొగముమాడిపోకుండా - ఉపాయం : ముఖము పాలతో కడుక్కొని కుడవకుండా అలాగే ఆరనీ. కొన్ని నిమిషాలు చికాకుగా ఉంటుందిగాని దానివల్ల మొగానికి ఎండదెబ్బ తగలదు.

*

*

*

అకుమారలు ఉడికించునప్పుడు రంగుచెడకుండా ఉండగలందులకు ఒక చిన్నగరిలెడు పంచదార వేసిననీళ్లతో ఉడకబెట్టు. దానివల్ల అకుమారకు నువాసనవస్తుంది; ప్రాణశక్తులు (విటమిన్లు) నశించవు.

*

*

*

చిన్నబిడ్డల కుపయోగించే ఆయిల్ క్లాత్ తరచు బిరుసెక్కి పెట్టిపోతుంటుంది. దానికి పులిసిన ద్రాక్షసారాయము (Vinegar) చమురుకలిపి పలుమారుకుద్దితే అవిధంగా పెట్టిపోదు.

*

*

*

పెట్టెలలోచేరే పురుగులను పారడ్రోలడానికి పెట్టెలో లవంగాలువల్లిఉంచండి. కలరాఉండలు (Naphthalene balls) కంటే మంచి ఫలితమిస్తుంది.

*

*

*

గుడ్డలమీద చాకలి సిరాగుర్తు కుడిచివేయాలంటే నిమ్మఉప్పు నీళ్లలోకలిపి ఒంటెబొచ్చు బ్రష్ తో కుద్దివేయండి.

*

*

*

గుడ్డల కంటుకొనే కుడువరాని మరకలు పోగొట్టను పెట్రోలుపయోగిస్తుంటారు; అయివాగీతల మాదిరి నిల్చిపోతాయి. అవీ లేకుండా వుండాలంటే ఆ పెట్రోలులో ఒక చిటికెడు ఉప్పుకలిపితేసరి.

*

*

*

బ్రష్లులు దువ్వెనలు ఎప్పుడూ జిడ్డుకారుతుంటాయి. ఒకటిగంటెడునవాసారము పాతికగాలక్ నీళ్లలోకలిపి ఆ నీళ్లలో వాటినితోమి, కడిగి ఆరబెట్టితే శుభ్రంగా ఉంటాయి.



అందముగానుండుడు-

పాండ్స్ రెండు క్రిములతో



ఒకటి పుడ్రపరచుటకు - ఒకటి రక్షించుటకు

ముఖసాందర్యానికి మీరు రెండు స్పష్టమగు ప్రయోజనాలుగల రెండు క్రిములను వాడాలి. మొదటిది: సాందర్యానికి పరశుభ్రతయే ప్రధానముగావున, చక్కగా మిశ్రము చేయబడి చర్మ గ్రంథులలోనికి చొచ్చుకొని పోవు నూనెల కలిసిన పాండ్స్ కోడ్డ్ క్రిమ్. మూలస్వయమ తొలగించి చర్మమును మృదువుగా నుంచుటకు రెండవది: నూనె లేని మృదువగు పాండ్స్ పౌచింగ్ పింగ్ క్రిమ్. ఆదృశ్యముగా నుండి, పగటి వేళ దుమ్ము ఎండ తగులకుండా కాపాడుటకు.

ప్రతి రోజు మీ చర్మమును పాండ్స్ కోడ్డ్ క్రిముతో పరశుభ్రము చేయును. ముఖము మీద గొంతుక మీద రాసి కొంత సేపు మర్చించండి. తరువాత తుడిచి వేయండి. ఈ విధముగా కొన్ని రోజులు చేసే మీ చర్మమునకు ఇదివరకెన్నడు లేని కళకళలాడు సాందర్యము కలుగును.

ప్రతి యువయము పాండ్స్ పౌచింగ్ పింగ్ క్రిముతో మీ చర్మమును రక్షించుకొనుడు. తేలికగా ముఖము మీద రాసి బాగా మర్చించగానే అది ఆదృశ్యమై పోవును. అగుపడకుండినను ఈ క్రిమ్ కోజంతెయు అచటనే యుండి ఎండ దుమ్ము తగులకుండా కాపాడుటయే గాక ముఖమునకు పట్టులాంటి మృదుత్వము నిచ్చును. వాడండి!



☀️ క్షత్తియించుకొనుడు - కూర్చి వేయుట వలన దాకాల్పుచేడవలన, శిశికాలపురచి నల నకు, ఉత్తమనందరి స్వభావకైయుండు ఎ.సి పోయి ఉత్తమ విరుదుగాను వర్ణనకు ఉచితము



ఇంతకు క్షత్తియించుకొనుడు - దర్శనం గలలోనికి లోతుగా పోయిన ముమ్మ, మంచి క్షత్తి కలుగుతే కాల్పవకు ఉత్తమోకావడ ముఖకు కారణములగుచున్నవి



ప్రతి రోజు పాండ్స్ పౌచింగ్ పింగ్ క్రిములను వాడి నతో ముఖము మృదువుగాను, తేలికవలెముగాను, లో విరహిత ముగానుండును. ఇది ఎల్లప్పుడూ యావదవలెముగా నేర్చుకును. ఉ రె క్రిములతో మీ ముఖమునకు సాందర్యము కలుగును. యువకులకు ఉత్తమము.

వ్యాపార ఒకరములకు యుం. డి. నేమూర్ శ్రీ కం., (ఇండియా) లిమిటెడ్.
బొంబాయి - కలకత్తా - ఢిల్లీ - మద్రాసు - నాసిక్ - కోల్కతా - రేవా - కాంచీ - రంగున్.

స్త్రీదృశ్యము - నెల్లూరుమండలము

గాంధీయుగమునందు అసహాయోద్యమమున నెల్లూరుమండలములోని యువతీ మణులు గావించిన దేశసేవను చిత్రించుటకు ముందు, ఈ మండలముయొక్క ఖాన్సత్వమును కొంత తడవుట అనభ్యముకానేరదు. భారతకాలమునుండి నేటివరకును యీ మండలమునందలి నారీమణుల ధైర్యసాహసములను, సౌందర్యసౌష్ఠ్యములను తిక్కనకవి మహాభారతమునందు విరాటపర్వమునందు కీచకుడు ద్రాపదిని అవమానపరచ దలచినపుడు వర్ణించినవిధము పాతకమహాజనులకు పరిచితముగాగలదు. నేటికిని గ్రామీణులగు కమ్మకాపుతెగలకుచెందిన సంసారస్త్రీలు పై ఘట్టమునందలి పాంచాలిని మరపింప జాలుదురు. ఇంతేగాదు, బ్రాహ్మణులు పౌరుషవ్రథానులుగారనుచు తిక్కనరచించిన “వారు బ్రాహ్మణులె వీకీడైన పైరింపగక” అను నానుడి చరిత్రమునకు వ్యతిరేకము. రణతిక్కనకాలమునందు అయనతల్లియును భార్యయును, రణరంగమునువీడి ఇంటికివచ్చిన రణతిక్కనను పరిహసించి, పౌరుషము రేకెత్తించినకథ ఆంధ్రావళికి చిరపరిచయమేగదా!

“పరగత పెన్నిచ్చినచో । నగరే నిక మగతనంపు నాయకులెందుక...”

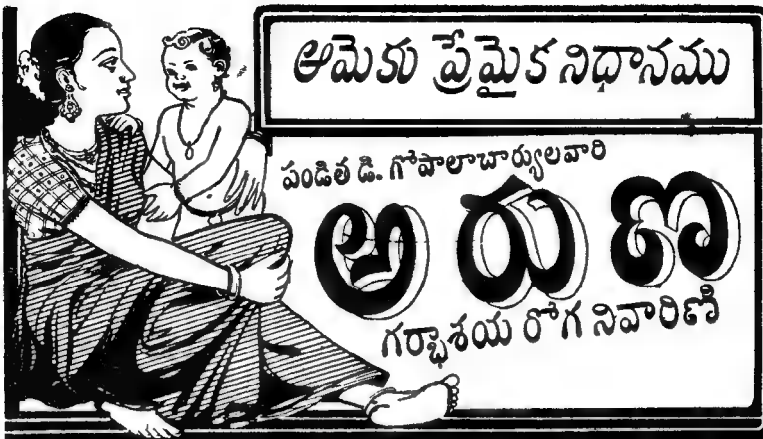
తరువాత 15 మొదలు 19 శతాబ్దములవరకు భరతవర్షముపడిన అరాచకపు టగచాట్లలో నెల్లూరుమండలమును తన భాగస్వామ్యమును బడసినది. హైదరుదండును, మరాఠీల దోపిళ్లను, దారిదోపిడిగాండ అరాచకములును దేశమును కల్లోలపెట్టుచుండిన తరుణమున కడుసాహసురాండ్రై, గ్రామములను స్త్రీలమానములను కాపాడిన సుప్రసిద్ధ వనితారత్నములలో వరగలి కామాక్షమ్మపేరు స్వర్ణాక్షరములతో - నెల్లూరుమండల యువతీహృదయఫలకములమీద వ్రాయబడిన గీతము లింకను మాయలేదు.

ఇక నేడు గాంధీమహాత్మునికివచ్చిన రాట్నపరిశ్రమకు నెల్లూరుమండలముపెట్టనికోట యన్న నతిశయోక్తికాకాలదు. రాట్నముతిప్పని సంసారియువతిగాని, మగముఱిడించని సాలెపాలెముగాని, మాంబాడగాని చాల అరుదు. యీ మండలములో తయారుకాబడ్డ గున్నితపునూలున్న, నేయబడిన నగిషీవస్త్రములును మండలాంతరములందు వన్నెవాసి గాంచినవి. నేడు కనుపూరు నూలుగాని, కంఠుకూరు నేతలుగాని, సరియగు పోషణలేక కానగాచిన వెన్నెలయగుట నులభగ్రాహ్యముగదా.

ఇక విదుషీరత్నములు ఆంధ్రసారస్వతప్రపంచమునం దున్నతస్థానమును బడసిన విషయము జగద్విదితము. ఆతుకూరి మొల్ల, తరిసొండ వెంగమ్మ కవయిత్రీమణులలో ఘనీపూసలుగా నలరుట తెలియకపోదు.

ఇంతటి ప్రశస్తిగల నెల్లూరుమండలము పరపాలనమునుండి విడివడుటకు గాంధీ మహాత్ముని నాయకత్వమున తలయెత్తిన అసహాయోద్యమమునందును ప్రధానస్థానమును గావించినటులకు సంతసింపవలసియున్నది. మహాత్ముని శంఖారవముతో వకీళ్లు తమవట్టల కును, విద్యార్థులు తమపాఠశాలలకును, వర్తకులు తమ సీమవ్యాపారములకును స్వస్తి చెప్పినపుడు యువతీమణులు తమ గృహసీమలనువదలి శాంతిసమరరంగములోనికి దుమికిరి.

శ్రీమతులు పాటూరు బాలసరస్వతమ్మ, పోణకా కనకమ్మగారలు నాయకత్వము వహించి మండలములో శ్రీజనోద్యమమును లేవనెత్తిరి. శ్రీలక్ష్మణగుసంఘమును, శ్రీ కస్తూరీదేవి బాలికాపాఠశాలను నెలకొల్పి, క్రాంగ్రెసు సేవలో నిమగ్నులైరి. కనకమ్మగారును, బాలసరస్వతమ్మగారును నాయకత్వము వహించి, కల్లంగల్ల బహిష్కారము, సీమగుడ్డల అంగళ్లు పికెటింగు, ఖద్దరువిక్రయము, విరివిగా సాగించిరి. వీరికితోడుగా మండలములోని అన్ని తాలూకాలోని శ్రీలు వీరికితోడ్పడిరి. ప్రభుత్వముతోపోరాటము వచ్చినపుడు వీరికితోడుగ, కీ॥ శే॥ ఓరుగంటి మహాలక్ష్మమ్మగారును, ముత్తుకూరు కామమ్మగారును, భట్టా సుందరమ్మగారు మొదలగు శ్రీరత్నములు వెంటనుండి కారాగృహములకు సైతము ప్రవేశించిరి. నెల్లూరుమండలములో శ్రీలుగావించిన క్రాంగ్రెసు ప్రచారఫలితమే నేడు విరాజిల్లుచుండు కస్తూరీదేవి ఉన్నతవిద్యాలయము. 'నెల్లూరు వనిత'



అరుణ శ్రీలకు వరప్రసాదం వంటిది. ఇది శ్రీలకు కలిగే ఋతు సంబంధ వ్యాధులన్నిటిని పారద్రోలి జీవనమునకు ఆనందమును, మాధుర్యమును, సౌఖ్యమును చేకూర్చును.

అయుర్వేదాశ్రమం లిమిటెడ్, మదరాసు 17.

సా మె త లు

- 241 మ్రానిపండ్లు మ్రా నిక్రిందనే రాలును.
 242 అడునుక్రొక్కనేల ? కాలుగడుగనేల ?
 243 మంచివారికి మరణమేసాక్షి.
 244 మ్రింగమెకుకులేడు; మీసాలకు సంపంగినూనె.
 245 వానరాకడ, ప్రాణముపోకడ ఎవరికితెలియును?
 246 మూన్నాళ్లు సాముచేసి మూలింటనున్న ముసలమ్మను చంపినట్లు.
 247 రాయిగుద్దనేల ? చెయ్యివోవ్వనేల ?
 248 నిర్భాగ్యునకు నిద్దర, అభాగ్యున కాకలి యధికము.
 249 కలిగినదిచెప్పిన కంటిలో పుల్లబెట్టినట్లు.
 250 నక్కలు ఎరుగనిబొక్కలు - నాగులు ఎఱుగని పుట్టలు కలవా ?
 251 దొంగసొమ్ములు దొరలపాలు.
 252 సమయమునకు లేనిది చంకనాకనా ?
 253 దాసరితప్పలు దండముతోసరి.
 254 దురాశ దుఃఖమునకు మూలము.
 255 వడ్డించేవాడు తన వాడైన కడపటిబంతితో కూర్చున్నా ఒకటే.
 256 లక్షనక్షత్రములయినా ఒక్కచంద్రునితో సమానముకాదు.
 257 పెడుకబోయినతీగె కాల్లకు దగుల్కొన్నట్లు.
 258 శిరసుండగ మోకాటికి ఏల పూజ ?
 259 వేసాలన్నియు గాగ్రసాలకే.
 260 దుష్టునిచూచిన ఒకఅడుగు దూరములో యుండవలెను.
 261 వైద్యునిపేరు చెప్పినమాత్రాన రోగము నివారించుకే ?
 262 వానపుంటే కలుపు, పెనిమిటివుంటే దారిద్ర్యములేదు.
 263 పెన్నిలో పెంటుక తీసినట్లు.
 264 బిక్షాధికారైనా, లక్షాధికారైనా కావలె.
 265 లాభములేనిది శెట్టి యేటిలోపడదు,
 266 వీపుమీద కొట్టనచ్చునుగాని కడుపుమీద కొట్టరాదు.
 267 బుద్ధిలేని చదువు బూడిద హోనుము.
 268 చదవవేసిన యున్నవతి పోయె.
 269 పంది బురదమెచ్చునుగాని పన్నీరుమెచ్చునా ?
 270 పాలముంచిసా నీటముంచిసా మీజేభారము.
 271 పులినిజూచినక్క వాతపెట్టుకొన్నట్లు.
 272 దెబ్బకుదెయ్యము సహా హడలుతుంది.
 273 నవ్వేఅడవారిని, ఏడిచే మగవారిని నమ్మరాదు.
 274 దాని కొడుకైనను కామలు గలవాడే రాజు.
 275 ఇనుము విరిగిన అతుకవచ్చునుగాని మనసువిరిగిన అతకడ మసాధ్యము.
 276 అరచేత వెన్నబెట్టుకొని నేతికి యేడ్చినట్లు.
 277 ఉండేదిగట్టి; పోయినదిపొట్టు.
 278 ఊరుపిచ్చుకలమీద వాడి వజ్రాయుధమా?
 279 కట్టలేనివానిని గొట్టెత్తియినాకలుచును.
 280 పెరుగుట విరుగుటకొలకే, భరతగ్గుటపొచ్చుకొలకే.
 281 కుక్కతోకబట్టుకొని గోబావరిగినవచ్చునా ?
 282 కాటికిపోయినా కరణమును నమ్మరాదు.
 283 కలిమిలేములు కావడికుండలు.
 284 ఎవరి ప్రాణము వారికితీపు.
 285 ఎలక చావుకు పిల్లి మూర్ఛపోవునా ?
 286 చిచ్చంటుకొన్న పిదప చేటలతోనార్ప శక్యంబగునే ?
 287 ఒకయబద్ధముకప్పటకు పది అబద్ధములాడవలెను.
 288 ఏనుగు పరుండినను గుఱ్ఱమంత ఎత్తుండును.
 289 ఒకటే ఒరలో రెండుకత్తులిముడవు.
 290 కోతికి కొబ్బరికాయ భోరినట్లు.
 291 కుక్కకాటుకు చెప్పదెబ్బ మందు.
 292 వినివన్న విశ్వసించవలదు, విశ్వసించినవన్ని తెలిబుచ్చవలదు.

- 293 దొంగనుపట్టుటకు దొంగకావలయును.-
 294 వేడినీళ్లు కీర్తనమ్మ సహగమనము చేస్తా నన్నదట !
 295 ముంతెడునీళ్లకే యులికిపడిన కడి పెడునీళ్లు పోసి కొనుట నిజమా ?
 296 తలలుబోడియైన తలంపులు బోడులగునా ?
 297 బావా నీభార్య ముండమోసిందోయి అనగా మొక్రోఅని యెడ్డినాడట.
 298 నిద్రపోవువానీని లేపవచ్చునుగాని మేల్కొన్న వారిని లేపలేము.
 299 పెండ్లిసందడిలో బొట్టుకట్ట మరచినాడట.
 300 దిక్కులేనివారికి దేవుడేదిక్కు.
 301 దొంగకు తేలుగుట్టినట్లు.

- 302 పద్మరాగములు గల గనిలో గాజు పెంపులుండునా ?
 303 నిండుకుం డెన్నటికి తొణకదు.
 304 కంచు మోగునట్లు కనకంబు మ్రోగదు.
 305 కడుపు కూటికి ఏడ్చిన, కొప్పు పూలకేడ్చును.
 306 కట్టెవంక పొయ్యితిరుగు.
 307 కూనేగాడిదవచ్చి మేనేగాడిదను చెరిచినది.
 308 చక్కిలాలతింటావా - చద్దితింటావా అంటే చక్కిలాలతింటాను; చద్దితింటాను; అయ్యితో వేడితింటాను అన్నాడట.
 309 చీకటికొన్నాళ్ళు వెన్నెలకొన్నాళ్ళు.
 310 తెట్టి శృంగారించేలోగా పట్టణము కొల్లపోయింది.

—వి. మనోహరి.

ఆరోగ్యం—ఆనందం

పాపలకు కావలసినవి ఈరెండే

సాధారణంగా పాపలకు జీర్ణశక్తి మందంగావుంటుంది. ఆహారం ఏమాత్రం ఖచ్చితమైనా, లేక, తిన్న ఆహారం సరిపడకపోయినా అజీర్ణం, కడుపునొప్పి వస్తుంది. అట్టి సమయములలో పాపాయిలు ఏడుస్తారు. తెలివగుల తలిదండ్రులు ఇదిగ్రహించి

పాపలకు జేమ్స్ గ్రేప్-స్టాప్ వాటర్ ను ఇస్తారు.

తియ్యగా, రుచిగావుండు ఈ గ్రేప్ వాటర్ పాపల కాలిటి అమృతమే! వివరములకు :

జేమ్స్ పెర్ ఫ్యూమరీ కంపెనీ
 1/5, వ్యానల్సు రోడ్, ఎగ్మోర్, మద్రాసు-8.

James GRIPE-STOP WATER

JAMES CHEMICAL LABORATORIES, MADRAS.



గృహలక్ష్మికి పద్యరత్నాలు

శ్రీ కల్లూరు ఆహోబిలరావుగారు

అత్తకుఁ గోడలవయినఁ
హత్తెను నీమీద భరమునపుడేమీమో
చిత్తమునఁ దోచుచుండును
క్రొత్తప్రపంచంబు తెలిసికో గృహలక్ష్మీ!

అత్తయును మామబంధులు
క్రొత్తలుగాదోచుచుండు కోమలి! నీకుఁ
తత్తటపాటులు వలవదు
చిత్తస్థైర్యంబువలయు; ఓగృహలక్ష్మీ!

మృదుపలుకులు మృదునడతలు
పదిలముగాఁబనులునేయు భావమునోర్పుఁ
కుదురుఁగఁ గల్గియునుండిన
నుదతీ! నినుమెచ్చుచుండు; శుభగృహలక్ష్మీ!

నీనోటిమంచితనమె
ఏనూరువరాలునుమ్మి; హితమతివై, న
న్నాన మొనర్చుము పెద్దల
న్యూనత నీకేమిలేదు ఓగృహలక్ష్మీ!

వచ్చినవను లెల్లంటిని
మచ్చికతోఁ జేయుమమ్మ మైయలయంగఁ
మెచ్చెద రత్తలుమామలు
సచ్చరితవటంచునిన్ను; జయగృహలక్ష్మీ!

భర్తకు హృదయం బొసగుము
కర్తగదా! సౌఖ్యదుఃఖకారకుఁడతడా
మూర్తిని భక్తినిఁ గొల్పిన
ఆర్తులు కృశించి సమయవా? గృహలక్ష్మీ!

= వితంతు వివాహములు =



శ్రీమతి వల్లూరుపల్లి వెంకటరత్నమణిబాయిగారు

అభము, శుభము ఎటుగని అజ్ఞానదశను భర్తనుపోగొట్టుకున్న వడుచులకు పునర్వివాహముచేయుటలో తప్పేమి? మానవహృదయాలు రాక్షసహృదయాలుగా మారడమువలన అమాయకపు వితంతు జీవితాలన్నియో ధుఃఖభాజనములై పోతున్నా చూడక అనవసరములు, అప్రస్తుతములు అయిన ఇతరసమస్యల్లో తగులుకుని కాలయాపన చేస్తున్నది నేటిసంఘము.

ముక్కుకుచ్చలారని ముద్దుబిడ్డలకు వివాహముచేసి, కర్మవశాన వారిభర్తలుపోతే, ఆకన్యలను జన్మాంతమూ పురుషసంపర్కములేక, కోరికలను చంపుకుని, జీవితములో లేశమయినా ఆనందములేక, సౌందర్యమును యౌవనమును దుమ్ములోపోసికొని బ్రతుకుమని శాసించడము కంటే యింకేమయిన ఘోరముండదు. పోయినభర్త నెవరూ తెచ్చిఉయలేరు. అయితే ఈదురదృష్టానికి తోడుదయారహితములయి ధర్మరాక్షస హృదయాలతో ఈసంఘము, వ్రజలూ, ఆ ముగ్ధవితంతుజీవితాలకు మరింత దుఃఖమును తెచ్చిపెడుతున్నారు. వితంతుకన్యలుమాత్రము మానవజన్మలెత్తలేదు? ఈసంఘము వారియెడ ఇటువంటి కాతన్యమును పూనడముకంటే యింకో అన్యాయమేముంది? దేదీప్యమానంగా వెలిగిపోతున్నవారి అద్భుతసౌందర్యాన్ని చేతులారా ధ్వంసముచేస్తున్న ఈపాడుసంఘాన్ని ఎన్నివిధాల శపిస్తే తప్పింది?

పాడుసంఘము. ఈసంఘానికి స్వలాభముతప్ప మరేమీ అక్కరలేదు. ఎందరి వితంతు జీవితాలు దగ్ధమైపోయినా ఈసంఘము లెక్కచెయ్యదు. వితంతువులు ఎంతమంది ఎన్నెన్ని కష్టాలుపడుతున్నా చూచి ఒకనిట్టార్పుఅయినా విడువదీసంఘము. అటువంటి సంఘానికి భయపడి ఆనందడోలికలనూగవలసిన నూరేండ్ల బ్రతుకును ఎందుకుదగ్ధం చేసుకోవాలి? వితంతువులకు పునర్వివాహములు చేయుటవలన, ఏదై యేళ్లవృద్ధాప్యములో వివాహంచేసుకొని, ఒకకన్యయొక్క జీవితమును దుఃఖభాజనము చెయ్యబోతున్నవారికి కలిగేపాపముకంటే అధికమయిన పాపముకలుగదు. వితంతువులకు వివాహాలు పనికిరావేని, భర్తలుపోయిన పడుచు కన్యలను తమయల్లల్లోపెట్టుకొని, వారుప్రకృతికి లొంగి గావించేవ్రతికార్యాన్ని కడుపులోపెట్టుకొని పూరుకొనేవారికి వచ్చేపాపముకంటే అధికమయిన పాపమురాదు. కళ్లుతెరువని కన్యప్రాయములో, తెలియకుండా, ఎవరినో వారి

కంతానికిజుట్టి. వాడు విధివశముచేత, ఈలోకాన్ని విడిచివెట్టిపోతే, ఆకన్యల నూరేండ్ల బ్రతుకును దుమ్ముపాలు గావించినవారికి కలిగేపాపముకంటే అధికమయినపాపము కలుగదు.

ఓ కవటసంఘసంస్కర్తలారా! వితంతుజీవితములోని కష్టము, భర్తృవిరహితులయిన కాంతలుపొందే దుఃఖము మీకేమైనా తెలుసా? కర్మశాస్త్రనయ్యలైన మీకేమి తెలుస్తుందిలే! మీకండ్లయెదుట దుర్భరయాతనాపరంపరలదేలుచు, జీవితాలను దగ్ధంచేసుకొని, బ్రతుకుపై యాసవడలుకొని, మితిలేని దుఃఖమును పొందుతున్న వితంతుబాలికలనుజూచి కనికరించండి. వారియుసురులు మీకుతగులక మానవు. వితంతువివాహము శాస్త్రసమ్మతము. ముక్కువచ్చలారని ముద్దుప్రాయములో ముండమోసి, పురుష సంవర్కచున ఏమిఎరుగని కన్యలకు పునర్వివాహములు చేయటలో తప్పులేదని నేనంటాను పాఠకులారా, మీకేమంటారు? శలవు!

సాందర్య రహస్యము

అశోకా ఆమ్ల హేయిర్ ఆయిల్

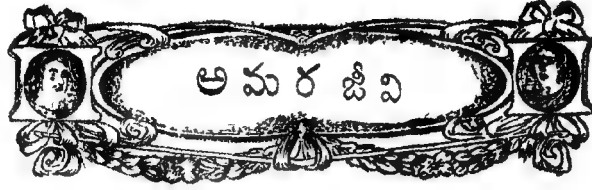
కేవలము శిరోఃకాభివృద్ధినేగాక మేధాశక్తి నభివృద్ధిపరచుటలో సాటిలేనిది. మఱియు, మెదడునకు చల్లదనము, శీత్రములకుశోభ, ముఖవర్చస్సును కలిగించును. కురులకుకాంతి, కుదుళ్లకు బలము, తుమ్మెదలెక్కిలవంటి నలుపుదనము, పట్టువంటి మృదుత్వమును, మనమునకుల్లాసమును కలిగించు పరిమళము నొసగుటలొగల రహస్యమే మనగాయియ్యోని, వట్టివేరు, అగరు, చందన, కేరళి, ఆమలక, భృంగబ్రహ్మి మొదలగు పరిమళము, గుణము, రెండునుగల ఓషధులను ఉపయోగించి సక్రమపదతులపై అత్యుత్తమ పరిమళ ద్రవ్యములనుచేర్చి తయారు చేయబడినది. గాన, భారతదేశపు వారీసులులేగాక, యితరదేశపు మహిళలు కూడ దీనినే కోరుచున్నారు.



VIJAYA CHEMICAL & TOILET WORKS

21 & 22, SURIYANARAYANA CHETTY STREET,
RAYAPURAM MADRAS





వివాన్ బులుసు సీతారామశాస్త్రిగారు

(గతపంచిక తరువాయి)

“ ఏదీయెట్టులైన నిష్పక్షిహీనపథము, నుండికాపాడగావలె నువ్వయసింహు
దరతరమ్ముల బోపించు తండ్రిబుణము తీర్చుకొనగను సమయమేలెంచియుండె.”

అనుచుబలుకగ నాపిత “ఉదయనధిక దుర్లుటమైన నీవంచుల్లోవనేగ్గవాడ”
ననిపల్కె బ్రభుభక్తిస్వాంతుడగుచు; కొంచెముమనంబునందు దర్శించియామె.

బాలునిస్థలాంతరమునకు బంతువలయు, ననిన వనవీరుఁ డేబాలకుని నగరము
వెడలి పోసీయరాదని విధియొనర్చె, గాననెరవేరుకార్యముగాదటంచు.

మంగలివచించ ‘వన్నా’యుచురలవగచి, వీరినొకతట్టలోబెట్టి పైనబెంట,
వోసియిచ్చెడ దోడ్కొని పురమునుండి, వెడలిపొమ్మంచుబలుక నాపితను కతడు.

క్షణములో వనవీరుడిచ్చటికివచ్చి, రాజసుతుగానడేని చారనివహమును,
బంపియెట్టులైనదెప్పించు బ్రభుకుమారుప్రాణముల గావనేర మెప్పటనైన.

అనిపలుకగవినిమనమున ఘనముగయోజించియామె కర్తవ్యంబీ

ఘనైవగవకమదితన తనయుండిందుడురాజునయు బదులుగాన్.

అనిరాజతనయు నగలను దనతనయుచి మేనదొడిగి తకణ మతనిం
ఘనరాజపుత్రుత్వమునను బండగబెట్టి తట్ట నాపితకుచ్చెన్.

ఏవిధిజెప్పియు వన్నా భావంబుమరల్పలేక పరమాశ్చర్యో

ద్యాపితుడయి యామంగలి, భావిం దలపోయు చేగ బాలునితోడన్.

రాచకొమరునిబంపిభద్రముగనామె నిదురబోవుచు నున్నట్టి నిజకుమారు
ప్రాజ్యవర్త్యంకతల సమీపమ్మున వనవీరురాకడ కొలుకునై వేచియుండె.

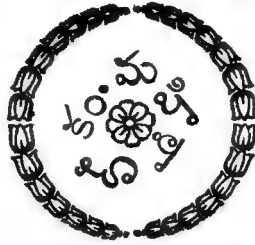
కాలునిపదిగ నతడ కాకలంబునవచ్చి బాలుగని తనమనమం

తే లవశంకయునిడి కరవాలమ్మున బొడిచివైచి పరువెత్తెనెనన్.

అశ్రుపాతమ్మునకు దాళతర్చుకందు, కరినభీకరమారణాక్రండనంబు,

తోడ ప్రాణంబులను విడనాడెనప్పు డాధ్వనికి వచ్చి రచ్చటి కఖిలజనులు.

(నోవము)



అడవారిలో మైత్రీ చాలావేగిరం కుదురుతుందనే చెప్పాలి. ఒక విధిలోకి కొత్తగా ఒక కుటుంబం కచ్చిందనుకొండి; ఆ కుటుంబంలోని స్త్రీగాని స్త్రీలుగాని, ఇరుగుపొరుగు అమ్మలక్కలలో చాలా వేగిరం - నేనుకం కలుపుకుంటారు, ఎట్లానో అట్లాగ.

ఓవీధులోని అడవాళ్ళందరూ, ప్రతిరోజూనా, బాతాఖానీ వేసేవేళలుంటాయి. సాధారణంగా, భర్తలు ఆఫీసులకి “వయచే కా”క అడవాళ్ళందరూ ఓచోటకుడి, తమ తమ గొప్పలనిగురించి, సాధక బాధకాలగురించి, తమపిల్లల గొప్పలను గురించి, మాట్లాడుకుంటూ కాలక్షేపం చేస్తారు. ఇటువంటి బాతాఖానీ సమావేశాల్లో, ప్రతీ స్త్రీ తన గొప్పదనాన్ని వెల్లడిచేసుకొని మిగతస్త్రీల అభిమానాన్ని (అనూయకుమాడా!) చూరగొందామని ప్రయత్నిస్తుంది; తమకు ప్రపంచంలో తెలిసిన అన్ని విషయాలనూ, (తెలియనివాటినికూడా!) ఈ సమావేశాల్లో దొర్లించివేసి, కాలాన్ని యిట్టే గడిపి వేస్తారు! ఈ బాతాఖానీసభలు స్త్రీలకు ఏమైనా విజ్ఞానబోధను చేస్తాయో అనేది వేరేవిషయం—... కాటియొక్క ముఖ్యోద్దేశం కాలాన్ని నెట్టి వేయడమే.

ఈ సమావేశాల్లో నిరంతరందొర్లిపోయేవిషయాలు చాలావిచిత్రంగా కనిపిస్తాయి!—ఒకామె (పెద్ద వుద్యోగస్థుని భార్య) తన ఇంటినిగురించి, “సర్వం ట్టు”ను గురించి, తన శిల్పచీరలను గురించి, వీలైనంతవరకు చెప్పుకుంటుంది! మరొకామె తనపిల్లలయొక్క ముగుడాలను, చేమలను, తెల్వి లేటలను (ఒకరఖం జీవితచరిత్రలు అనవచ్చు!)

గురించి, అనేక మెరుగులు దిద్ది, సర్ది, చక్కటి భాషలో చెప్పుకుని తృప్తిపడుతుంది: ఇంకా మరొక లలన తనకున్న ఇంగ్లీషువిజ్ఞానాన్ని (ఏసాటివున్నాను) వెల్లడిచేసుకుని, వారిలో తనకోక ప్రత్యేకస్థానం వున్నదనుకొని, చిన్నిగర్వంతో, లోలోశే, చిన్ని నిట్టూర్పు విడుస్తుంది. ఇలాగే ప్రతీస్త్రీ తనకు తోచిన విషయాన్ని చర్చిస్తూవుంటే, కాలం అతి వేగిరం గడిచిపోతుంది.

ఒకవిధిలోగాని, ఒక ‘కాలనీ’లోగాని వున్న స్త్రీలందరూ ఒకచోటచేరి, సమస్తవిషయాలను చర్చించుకొంటూ, కట్టుగా, ఆనందం గా, కాలక్షేపం చేయడం వాంఛనీయమే.....కాని, యిటువంటి సమావేశాల్లో అప్పడప్పుడు చిన్నకలహాలూకూడా వస్తూవుండడంకద్దు. అయితే, ఈ కలహాలు విషమ పరిస్థితులలోకి రొకుండా, ఓపెడిమె విరుపుతోనో, లేక బుగ్గలు నొక్కుకోవడంతోనో, లేక ఏమెటిక విరుపుతోనో చప్పున చల్లారిపోయి, మళ్ళీ మర్రాటి సమావేశానికి భంగంకలుగకుండానే వుంటుంది.!

అడవారిలో కలహాలు ఎంతవేగిరం వస్తాయో, అంతవేగిరం చల్లారిపోతాయి, సాధారణంగా..... ఇంతకీ, ఈ చిన్న చిన్న వేచీలకు కారణం అట్టే కనిపించదు!! మచ్చుకీ:

మొన్నశే, మాపొరుగువీధిలో చిత్రమైన ఓచిన్న వేచీ వచ్చిందట. (అని మాపొరుగుచిట్టి నాకు వార్త తెచ్చింది!) ఇంతకీ, అసలువిషయం ఏమిటయ్యా అంటే—ఓసాటి బాతాఖానీ సమావేశంలో ఒకా విడ (వేరు, ‘సంపూర్ణమృత’గారుట) ఏదో ఒక చిన్న ఇంగ్లీషుపదం వాడేటట. ఇంతల్లో, సహజముగారు

అఇంగ్లీషుముక్కుని సరిదిద్ది, 'కర్ర' చేశారట. దాంతో, ప్రారంభమైంది!! "నేను వాడిన పదం రైటు" అంటే "నాదేరైటు" అని కొంతసేపు వాగ్వివాదం అయిందట. 'సభ' ముగిశాక, "సంపూర్ణమృత" గారు, సహజనమృత గారు, ఇళ్ళకు వచ్చి భర్తలతో చెప్పి తీర్చుకుంటారట. ఆ భర్తలు తమ భార్యల పక్షంలో తీర్పు చెప్పుడమేకాక, మరి రెండేసి కొత్త ఇంగ్లీషు పదాలు వారికి నేర్పి, వాటిని మర్చిపోయి సభలో ప్రయోగించుకున్నారు! మర్నాడు మళ్ళీ తాజాగా వాడన ప్రారంభమైంది..... ఇంతలో అక్కడే వున్న ఒక ముసలావిడ లేచి, "ఎందుకర్రా ఆలా వాదించుకుంటారు? మీకు వచ్చిన వారెందు ఇంగ్లీషి పీచుముక్కలేగా! ఇంతా చేస్తే, మీయిద్దరిలో ఒక్కరైనా ఫస్టు ఫార మైనా చదువలేదు! మీ మాతృభాషని వదలి, అరాని భాషకోసం దెబ్బలాటేమిటి... వూరుకొండిక!!" అని మందలించి, సన్ని కుదిర్చిందట..... కాని, అమర్నాడు, సంపూర్ణమృత గారి భర్త, సహజనమృత గారి భర్త, రంగంలోకి దిగి, "నీ ఇంటర్మీడియేటు ఏపాటి?" అంటే "నీ B. A. ఏపాటి?" అని వాగ్వివాదం జరిపి మాటలు మానేసుకున్నారు.!!

యువకులలో ఈ "ఇంగ్లీషు" పెరి పోవాలి. తాము నేర్చిన ఏ రెండు ఇంగ్లీషు పదములతోనో ఒకరి తప్పులకొకరు దిద్దుకో ప్రయత్నించడం అర్థం లేని పని. ప్రాముఖ్యతలో మొదట తమ మాతృభాష తరువాత వైభాషలు వచ్చునని సోదరీమణులు గుర్తించుకోవాలి, (అలాగని, ఇంగ్లీషులో పాండిత్యమున్న సోదరీమణులు అంగ్లసారస్వత చర్చలలో పాల్గొన కూడదని కాదు.)

ఇంక, పిల్లలకుల స్త్రీలు మరి విచిత్రమైన సంభాషణలలోకి దిగుతారు!

"మా పిల్లాడికి అప్పుడే మాటలు వచ్చేయాయి" అని ఒకామె అంటుంది..

"మా కుర్రాడికి కూడా మాటలు వచ్చును" అంటుంది, మరొకామె (తన పిల్లాడి తక్కువేమిటి అంటూ!)

"బాబుంది! మా పిల్లడు మీ వాడికంటే చిన్నవాడు లేలుసా" - మొదటి అవిడ!

"కాదమ్మా! యా వాడే చిన్న..." - రెండో అవిడ!

ఇంక ప్రారంభమాకుంది కయ్యం! ఇంతా చేస్తే వీళ్ళ పిల్లాడికి వాళ్ళ పిల్లాడికి వయస్సులూ లేదా 15 రోజులుంటుండేమా! ఒక పిల్లడు "తాత, అత్త" అంటే, రెండవ పిల్లడు "అమ్మ, నాన్న" అంటాడు. అంతే! ఈ రెండేసి ముక్కులతోనే వారి పాండిత్యాన్ని వర్ణించడానికి వూసుకుంటారు వారి తల్లులు!! తమతమ పిల్లల గురించి ముచ్చటించుకోవడం సహజమే! కాని, అనూయలు కోపాలు కలిగేటట్లు, మరొకరి పిల్లలకంటే తమ పిల్లలే తెలివైనవారు, అందమైనవారు, బుద్ధిమంతులు, అని (నిజానికి అలాగ కాకపోయినా కూడ!) చెప్పుకోవడం కేవలం "vanity". "కాకి పిల్ల కాకికి మద్దు" అనేది మరువకూడదు.

ఇంక, పిల్లల పరాక్రమ కోర్కెలగురించి స్త్రీలు చెప్పుకోవడం చాలా వింతగా వుంటుంది! - ఓమారు 'నీతమ్మ' గారు తన 4 ఏళ్ళ కొడుకుతో సహా, 'సావిత్రి'మ్మ గారి యింటికి వెళ్ళిందట. సావిత్రిమ్మ గారికి కూడా ఒక 4 ఏళ్ళ తనయుడు వున్నాడు. తల్లి లిద్దరూ తమతమ పిల్లల అటల గురించి, చురుకుదనం గురించి మాట్లాడు కుంటున్నారు. పిల్లలిద్దరూ ఓపందిరి మంచం ఎక్కి ఆడుకుంటున్నారు...

"మా గుంట పెడన పూరన్ని అటలు అడకాడు నుమండీ!" - నీతమ్మ గారు!

"మా పెడనో! అమ్మమ్మ!! ఏం చురుకుదనం! ఎప్పుడూ మంచాలిక్కి నునాయాసంగా కిందికి గెంతివేస్తాడు..." - సావిత్రిమ్మ గారు!

“అంతేనా! మావాడు చెట్టెక్కి దిగుతాడు... అయినా, బుద్ధిగా వుంటాడు, గుంటనాగమ్మ!!”

“ఆ మాటకివస్తే, మా వాడు మొన్న మా పెరట్లోని గన్నేరు చెట్టెక్కి కిందికి గంతేశాడు!! మళ్ళీ, వాళ్ళనాన్ననిచూస్తే పూరంత గడగడ...” అంటూ, తన పిల్లడివైపు తిరిగి, “ఒరే! నానీ! ఏదీ చూతాం, ఆ మంచం మీంచి ఒక్క గంతువేసి రా నా దగ్గరికి” అంది (ప్రత్యక్ష ప్రమాణం చూపడానికేమో!) ఆ పిల్లడుకూడా (తల్లిపోలికేమో!) నవ్వుతూ, ఒక్క పురుకున మంచం మీంచి గంత బోయి, దబ్బున క్రింద పడ్డాడు ... సీతమ్మగారికి నవ్వు వచ్చింది! (అంటే, నవ్విందన్నమాట!) ఆ నవ్వు చూచి, సావిత్రమ్మగారికి కంఠం వరకు కోపం వచ్చింది. - పిల్లడికి బుర్రమీద బొడిపి కట్టింది! సావిత్రమ్మగారు లేచి పిల్లడిని యెత్తుకొని, చోచరా పెళ్ళిపోయిందట!!

ఇంతకీ, కొందరు పిల్లలు ఎప్పుడూ నెమ్మదిగా వుంటారు; కొందరు గంతుతూ అల్లరి చేస్తారు... కొందరు బుద్ధిగా కూచుని ఆడుకుంటారు; కొందరు త్వరగాను, కొందరు ఆలస్యంగాను మాటలాడ్డం

ప్రారంభిస్తారు! వీటినిబట్టి వారియొక్క భవిష్యత్తు విజ్ఞాన కౌశల్య పరాక్రమాలను నిర్ణయించి, అనూయలతో, మారలు ‘వీరమాత’ లవడం (కయ్యా లలో!) అర్థంలేని పని!

సోదరీ మణులు తమ తీరిక సమయాలలో తమ విజ్ఞానాన్ని అభివృద్ధిచేసే విషయాలను చర్చించుకోవడం వాంఛనీయం శ్రీ విద్య, శ్రీ స్వాతంత్ర్యం, సంఘంలో ఆమెయొక్క స్థానం, రాజకీయాలు, దేశపరిస్థితులు, అల్లిక పనులు, కుట్టు పనులు, సంసారం చక్కబెట్టుకోవడం, గృహ ధర్మం, మొదలైన ముఖ్యవిషయాలను చర్చించుకోవడానికి, ఒకరి అభిప్రాయాలను మరొకరు తెలుసుకోడానికి, శ్రీలక్ష్మి ఎంతైనా అవసరంవుంది... నేడు సంఘంలో శ్రీకి ప్రముఖస్థానంవుంది, లేదా, వుండాలి. ... గృహిణిగా, ఆమె తన గృహనికొక జ్యోతి! మారగా, ఆమె ఒక దివ్యక్షమామూర్తి!

ఆంధ్ర సోదరీమణులు విజ్ఞానంలో, ధైర్యంలో, దేశభక్తిలో ముందంజవేసి, భారతదేశ శ్రీలక్ష్మి దివ్య జ్ఞాన జ్యోతులయి, మాగ్ధర్యకులయ్యేదినం కోసం మనం యెదురు చూద్దాము!

వర్ణుల రామనరసింహమ్.

కు మ్మ ★ బొ లి

వగయిరా మేహమచ్చలు, సెగ, సవాయి వ్యాధులకు గ్యారంటీ చికిత్స.

వెంటనే క్యాటలాగుకు వ్రాయుడు:

బి. వి. రెడ్డి, ప్రాప్రయిటరు

బి. రెడ్డి అండ్ కో (రిజిస్టరు)

గోపాలపురం. తూ. గో. జిల్లా — వయా. తణుకు. M & S. M. Ry.



రీటా తల వెండుకలను

పెంచును

రీటా కుదుళ్ళకు బలమునిచ్చి నిగనిగలాడు నిడుపాటివెండుకలను పెంచుటకు అద్భుతమైన హెయిర్ ట్రానిక్. తలవెండుకలు రాలట, నెరయుట, చుండ్రు, బిట్టతల, పేనుకొర్రుకు ఇంకను తలవెండుకలకు సంబంధించిన సమస్తవ్యాధులకు రీటా ఆమోఘ ముగపనిచేయును. వేనకు వేలువాడి గుణమును పొందియున్నార. మీరుకూడా నేటినుండియే రీటావాడుడు.

రీటా ప్రతిచోటా దొరకును. వెల సీసా 15 అణాలు.

హిందీ, ఆంధ్ర, తమిళ, కన్నడ తారల ప్రశంసలు

లలితానాథర్ : ఉత్తమమైన హెయిర్ ట్రానిక్ కోరేవారికి రీటాకు మించినది మరేదీలేదు. దానిని వాడితే వారు మనమార్కుభూమి అనేక శ్రేష్టమైన వస్తువులను ఉత్పత్తి చేయగలదని గ్రహించుకోగలుగుతారు.

సుశీల్ కుమార్ : రీటా శిరోజాల వృద్ధికి మిక్కిలి సంతృప్తికరమైన సాధనం. శిరోజాలు రాలిపోతున్నప్పుడు నివారణకు, బుద్ధివైర్మ ల్యానికి ఎల్లరూ ఎప్పుడూ రీటానే వాడాలని నీఫారసు చేస్తున్నాను.

కన్నాంబ : రీటా నాకు పరిపూర్ణమైన తృప్తిని గించినదని తెలుపుటకు మిక్కిలి సంతోషముగా నున్నది. అది నిజముగా ఆమోఘమైనది.

పుష్పవల్లి : నాకు మూడు ఏడాదిగా తల వెండుకలు రాలిపోతున్నవి. రీటా నాడినప్పుడినుండియు, తలవెండుకలు రాలట తగ్గింది. ఇది చాల శ్రేష్టమైన హెయిర్ ట్రానిక్ అని నా అభిప్రాయము.

సూర్యకుమారి : రీటా మంచి మనాసనకలిగి, వాడినవారికి ఎంతో చల్లదన

మును చేకూర్చును. ఇకమిడట ఎల్లప్పుడూ రీటానే వాడవలయునని నేను ఒక నిశ్చయమునకు వచ్చితిని. కృష్ణ వేణి : రీటా చక్కని మనాసనకలిగి, మనస్సు నకు ఆహ్లాదాన్ని కలిగిస్తుంది. తల వెండుకలను రాలకుండాచేసి, కొత్త వెండుకలను పెంచుటకు రీటా సాటిలేని హెయిర్ ట్రానిక్.

ఆర్. వద్దె : నా ముఖసౌందర్యమును పెంపొందించే శిరోజాలకు రీటాయే కారణము. స్వల్పకాలములోనే రీటా అద్భుతముగ గుణము నిచ్చినది.

లక్ష్మీబాయి : తలవెండుకలను పెంచుటకు రీటా ఆమోఘముగ పనిచేసినది.

వసుంధరాదేవి : శిరోజాలు దీర్ఘంగా నిగనిగలాడుతూ ఎడగదానికీ, శిరోజ రక్షణకు రీటా ఆమోఘమైనదిగ రుజువైనది.

రాజమ్మ : శిరోజ సంబంధమైన బాధల నీనారణకు రీటా ఆమోఘమైనది. గుర్తించుకున్నాను. శిరోజవృద్ధికి, రక్షణకు ముఖ్యమైన వస్తువులు రీటాలోవున్నవి. దీర్ఘ వినిలకుంతలాలు ఆకించే మహిళలందరూ దీనినే వాడాలి.

రీటా హెయిర్ ట్రానిక్

సర్ జేమ్స్ సింప్సన్

(SIR JAMES SIMPSON)

క. స ర సి ం హ రా వు గా య

సర్ జేమ్స్ సింప్సన్ (Sir James Simpson) జీవితచరిత్రను, ఆతడు క్లోరోఫారమ్ (chloroform) లోని మత్తుగుణమును కనిపెట్టిన వివరాన్ని, నారీమణులందరూ తెలుసుకో తగిన విషయములలో నొకటి! ఎందుచేతనంటే, మొట్టమొదట, కడుపులోఉన్న ఆడవారికి క్లోరోఫారమ్ (chloroform) నిచ్చి, వారికి ఆపరేషన్ (operation) బాధలేకుండా బిడ్డ చావకుండా బయటికితీసి, స్త్రీలోకమునకు మహోపకారంచేసినది ఈ విజ్ఞానే!

ఈ మహనీయుడు స్కాట్లండుదేశస్థుడు. ఈయన 1811 - సం॥లో, జాన్ నెల 7 వ తేదీని స్కాట్లండుదేశంలో బాత్ గేట్ లిన్ లిత్ గో (Bathgate Linlithgow) నగరంలో జన్మించాడు. కుటుంబంలో అందరికంటే చిన్నవాడు. ఈతనితండ్రి రొట్టెలవర్తకుడు. ఈయన పదునాల్గవయేట ఎడిన్ బర్గ్ (Edinburgh) విశ్వవిద్యాలయంలో కళాశాల విద్యార్థిగా ప్రవేశించాడు. రెండేండ్లతర్వాత వైద్యవిద్యనేర్చుకొనే విద్యార్థిగాచేరాడు! వైద్యవిద్యనేర్చుకొనేరోజుల్లో ఒక ఆడమనిషికి, ఆపరేషన్ చేస్తూండగా చూచాడు. పాపం! ఆ మనిషిని కాళ్ళూచేతులూకట్టేసి, డాక్టరు కత్తితోటి కోస్తూంటే కాళ్ళూచేతులూ గిజగిజతన్నకుంటూ “బాబోయ్! బాబోయ్!” అని ఆ మనిషి రోదనంచేస్తూంటే — జాలిగుండెకలవాడేమో! — అదృశ్యం చూడలేకపోయాడు. ఆరోజుల్లో ఆపరేషన్ అంటే అంత ఘోరంగా ఉండేదన్నమాట! వెంటనే వైద్యవిద్యమీద విరక్తిపుట్టింది. కళాశాలను విడిచిపెట్టి పోదాంఅనుకున్నాడట మొదట. కాని తిరిగి మళ్ళా ఆలోచించుకొని, తాను కళాశాలను విడిచిపెడితే ప్రజలబాధలను తొలగించి ప్రపంచకానికి సేవచేయ్యడం జరగదనిన్నీ, అలాకాకుండా ఆపరేషన్ చేసేటప్పుడు రోగికి బాధలేకుండాఉండే ప్రతిక్రియ ఏదయినా కనిపెట్టాలని దృఢసంకల్పం చేసుకున్నాడు.

మరి నాలుగుసంవత్సరాలకి, వైద్యంలో బిరుదువట్టాతీసుకొని, 1840 సం॥లో ఎడిన్ బర్గ్ (Edinburgh) విశ్వవిద్యాలయంలో ప్రొఫెసర్ ఆఫ్ మెడిసిన్ & మిడ్ వైఫరీ! (Professor of Medicine and Midwifery) క్రింద ఎన్నుకోబడ్డాడు. అంటే ఆ స్పెషిలిటీలో మందులశాఖకి, పురుళ్ల శాఖకి అధికారిగా నియమింపబడ్డాడన్నమాట!

ఇలా ఉంటూఉండగా, 1846 సంవత్సరంలో, డాక్టరు రాబర్టు లిస్టన్ (Dr. Robert Liston) అనే ఆయన సల్ఫ్యూరిక్ ఈథర్ (Sulphuric Ether) అనే వదార్థాన్ని మత్తు

మందుగా ఉపయోగించి, ఆపరేషన్ చెయ్యడం తటస్థించింది. కాని, ఈయనకు సల్ఫ్యూరిక్ ఈథర్ అంతమంచి మత్తుమందుకాదని, హానికరమయిందని అభిప్రాయంకల్గి, అప్పటినుంచీ దీనికిబదులుగా ఇంకొకటికనిపెట్టాలని వట్టుదలతోపనిచెయ్యడం మొదలు పెట్టి, 1847 సం॥లో క్లోరోఫారమ్ (chloroform) ను మత్తుమందుగా కనిపెట్టి, ప్రపంచానికి మహోపకారంచేశాడు. ఈయన క్లోరోఫారిమ్ (chloroform) లో మత్తుమందు లక్షణాలను తెలుసుకొన్నచర్య చాలావిచిత్రంగా పుస్తకాలలో వ్రాయబడివుంది.

డాక్టర్ రాబర్టు లిస్టన్ (Dr. Robert Liston) చేసిన ఆపరేషన్ చూసినప్పటినుంచీ, ఏకదృష్టితోటి ఆవిరిగా మార్పుచెందే అనేక అరకులను ప్రోగుచేసి, ఒక్కొక్కదాని గుణాలను తెలుసుకోడం మొదలుపెట్టాడు.

ఒకరోజున, అనగా 1847 సం॥లో నవంబరునెల 4 వ తారీఖునాడు ఈ విజ్ఞానవేత్త విశ్వవిద్యాలయంనుంచి చాలాఆలస్యంగా ఇంటికివచ్చాడుట. చాలా అలిసివున్నాడట! పాపం! భోజనాలగదులలో తను, తన స్నేహితులయిన డాక్టర్ కీత్ (Dr. Keith), డాక్టర్ డంకన్ (Dr. Duncan), ముగ్గురూ కూర్చోని ఉన్నాడుట. అలా కూర్చోని మాట్లాడుకుంటూండగా తను 'ప్రోగుచేసిన అరకులలో క్లోరోఫారమ్ అరకుజ్ఞాపకం వచ్చింది. వెంటనే దాన్ని వట్టుకురమ్మన్నాడు. అదెక్కడుందో తెలుసా? చెత్త సామానులు పారేసుకునే గదిలో కాగితాలచెత్తలో ములిగిఉండి. దాన్ని మొత్తం మీద ఎలాగయితేనే డాక్టర్ కీత్ (Dr. Keith), డాక్టర్ డంకన్ (Dr. Duncan) గార్లు వెళ్లి వట్టుకొచ్చారు. ఈ ముగ్గురూ కూర్చోని సీసామూతతీసి, కొంచం కొర్రచం పీల్చడం మొదలెట్టారుట. మొదట పీలుస్తూంటే మాంచి తియ్యటివాసనవేసి, మహాసరదాగాను, సంతోషంగాను ఉందిట. చాలా బాగుందని ఇంకాపీల్చడం మొదలెట్టారుట. అలా మరి కొంచంపీల్చేసరికి సరదాఅంతాపోయి, ఏవో మిల్లుచప్పుళ్లు, రోదనశబ్దాలు, వినవడ్డం మొదలెట్టాయి. దానితోటి భయపడి అతనిస్నేహితులు పీల్చడం మానేశారుట. కాని డాక్టర్ సిమ్సన్ (Dr. Simpson) విడవకుండా యింకాపీల్చడం సాగనిచ్చాడట. కొంచం సేవయేసరికి, ఏముందీ! తలకాయ బద్దలయిపోయినట్టుయిపోయి, స్పృహ తప్పిపోయింది! చచ్చిపోయినవాడిలాగ వడుకుండిపోయాడుట పాపం! అతనిమిత్రులు కంగారుపడుతూ ఉపచారంచేశారు. మరికొంతసేపటికి తిరిగి తెలివొచ్చింది! తెలిశిరావడంతోతే డాక్టర్ సిమ్సన్ (Dr. Simpson)అన్నమాట! "ఈఅరకు సల్ఫ్యూరిక్ ఈథర్ (Sulphuric Ether)కంటే ఎక్కువ ఘాటయింది! దానికంటే మంచిది!" పరిశోధనలో నిమగ్నలయిపోతే మహానీయులకు అంతా ఆదృష్టే! తరువాత తెలుసుకున్నాడు. తను నిస్త్రోణగా వడిపుండటం తన స్నేహితులు గాఢరావడటం!

అది మొదలుకొని, చాలాసార్లు క్లోరోఫారమ్ (chloroform) గుఱాలని తిరిగి ఋజువుచేసుకొని, ఆపరేషన్ లో మత్తుమందుగాయివ్వడం ప్రారంభించాడు. మొట్టమొదట కడుపుతోపున్న ఆడవారికి క్లోరోఫారమ్ (chloroform) నిచ్చి, వారికి ఆపరేషన్ బాధలేకుండా, బిడ్డచావకుండా బయటికి తీసినది డాక్టర్ సిమ్సన్ (Dr. Simpson) మహనీయుడే. మొదట్లో అనేకమంది వ్యతిరేకాభిప్రాయాలు వెలిబుచ్చినా, క్లిస్టియోమహారాణికి క్లోరో ఫారమ్ నిచ్చి, ఆమెకు పురుడు బాధలేకుండా, సునాయసంగా వచ్చేటట్టు చేసిన తర్వాత డాక్టర్ సిమ్సన్ (Dr. Simpson) క్లోరోఫారమ్ ని మత్తుమందుగా ఇవ్వడం పద్ధతి ప్రపంచం అంతటా వ్యాపించి అతనికో అఖండఖ్యాతి నిచ్చింది!

శస్త్రచికిత్సకు ఆయువుపోసినవాడు ఈ మేధావి అనే చెప్పొచ్చు! ఎందుచేతనంటే, క్లోరోఫారమ్ ని మత్తుమందుగా ఉపయోగించడం మొదలెట్టిన తర్వాతనే, శస్త్రచికిత్స ఎక్కువ ప్రాముఖ్యంలోకివచ్చి, అనేకరకాల ఆపరేషన్లు చేయబడుతున్నాయి.

ఈతనివిజ్ఞానాన్ని కొనియాడుతూ వెస్టు మినిస్టర్ ఎబ్బీ (West Minister Abbey)లో కట్టించిన ఈతని శిలావిగ్రహంక్రింద ఈమాదిరిగా చెక్కబడివుంది. “క్లోరోఫారమ్ (chloroform) ని మత్తుమందుగా ఉపయోగించడం కనిపెట్టి, ప్రపంచకానికి అందజేసి, ప్రజలబాధలను తొలగించిన మహాజ్ఞాని! దయామయుడు! సర్ జేమ్స్ సిమ్సన్ (Sir James Simpson)!”

పాత్రుడు గారి
బాలసంజీవిని (Regd)
పిల్లల లివర్ అండ్ స్పీస్ వ్యాధులను నివారించును.

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

11, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు.

కుంభకోణము బ్రాంచి :

1. సారంగపాణి కోవిల, తూర్పువీధి.

తిరుచివాపల్లి బ్రాంచి :

15 పుగళియప్పవీధి, తెప్పకళం. P. O.

అన్ని మందుల పాత్రులలోను దొరకును.

బూలత్తువోద

అ వ ర ం గ ము

మాధవి, మల్లిక, ప్రవేశము

మ:- మాధవి, అప్పుడే వచ్చేస్తున్నావు, కుమార ప్రభువుగారి అక్షరస్వీకారోత్సవం అయి పోయిందా?

మా:- అయిపోక యింకా ఉంటుందా? ప్రొద్దుటి నుంచీరాక ఎక్కడ నిద్రపోతున్నావు?

మ:- నిద్రపోలేదే. ఒకానొక అవసరకార్యముపై మహారాణిగారిచే నియం కన్న ఒకచోటికి పంప బడ్డాను. అక్కడనుండి వెంటనే రావడానికి పిలుకాలేదు. అయ్యో నుమహార్యం మించి పోతున్నదే. రాజకుమారుని అక్షరాభ్యాస మహోత్సవం కండ్లారచూడకపోతిన్నే; అని ఎంతో ఆదురాపడ్డాను, ఏమిచేయను? ప్రాప్తి లేదు. అయితే అక్షరాభ్యాస మహోత్సవం సలక్షణంగా జరిగిందా?

మా:- అ! విలక్షణంగా జరిగింది.

మ:- అదేమిటే వక్రోమణి.

మా:- నేనేని చెప్పినా సీత వక్రంగానే కనిపిస్తాయి.

మ:- అయితే బాగా జరగలేదా ఏమిటే?

మా:- అయితే చెప్పకున్నాను విను.

మ:- చెప్పు.

మా:- మహారాజుగారు మహారాణిగారు బంగారు పీటలమీద కూర్చున్నారు, కుమార ప్రభువును మహారాజుగారు తొడలపై కూర్చోపెట్టుకున్నారు. మంగళనాద్యాలు మ్రోగినాయి. పురో హితులు మంత్రాలుచదివారు. ఆచార్యపుత్రులు చండమూర్తుల వారుదయచేశారు. మహారాజు వారు వారిని పసిడిపీటపై కూర్చుండబెట్టి

కుమారప్రభువుచే ఆచార్యులవాడికి సావర్ణ కాశేయములు నవరత్నాభరణములు సమర్పింప జేసి సమస్కారం బెట్టించారు. గురుపుత్రులు రాజకుమారుని దీవించి సన్నిధిని కూర్చుండ బెట్టుకొని “ఓం నమః శివాయ” అని అక్షర ములు దిద్దబెట్టారు. ప్రహ్లాదకుమారుడు గురువు చెప్పిన ఆమాటలననుసరించి “ఓం నమోనారాయణాయ” అని ఉచ్చైస్వరంబున పల్కాడు. ఆమాటలు చెవినిబడగానే మహారాజువారి గుండె జారిపోయింది; కండ్లు జేవురించాయి; బొమలు మడిపడ్డాయి. తక్షణమే ఆతామసమంతా కంఠగతం చేసుకుని, “ఆచార్యులువారు అన మన్నట్లు అనునాయనా”యని దీనంగా బ్రతికు లాడారు. అపిల్లవాని కడమిధైర్యమో



గురువులు చెప్పిన చదాక్షరికి బదులుగా మాడు
మార్లు “ఓం నమోనారాయణాయ” అని
నారాయణ నామోచ్చారణమే చేశాడు.

మ:- మఱొకడెవడైనా మహాప్రభువు సమక్షాన
నారాయణ నామోచ్చారణ చేసినట్లైతే ఏమై
యిండును?

మా:- తల తెగియిండును.

మ:- కన్నకడుపు ఏమిచేస్తారు? తరువాత మహా
రాజాగాకేమిచేసినారు?

మా:- మహారప్రభువును గురుమందిరానికి తోడ్కొని
పోయి మహోత్సవమంతా ఆపివేసి ఏకాంత
మందిరానికి వెళ్లిపోయినారు.

మ:- మహారాజుగారు?

మా:- కొమారునివల పెరిమిటికే అపాయమో,
పెరిమిటివల కొమారునికే అపాయమో, అని
కళవళపాటుతో కండ్లనీరు పెట్టుకున్నారు.

మ:- మాధవీ! ప్రహ్లాదకుమారుడిట్లా కేవలపక్షపాతి
కావడానికి కారణమేమిటంటావు?

మా:- అమ్మగారు ప్రహ్లాదకుమారుని గర్భమందు
ధరించిఉండగా అమాయలమారి జడదారి
నారడుని ఆశ్రమంలో ఉండటమే ఈ ఆపత్తుకి
కారణమనుకుంటాను. ఆ నారడుడు పరమభాగ
వతుడు, నారాయణచరణ నేనానిరతుడు. అన
వరత శ్రీహరినామ సంకీర్తనా విలోలుడు,
మఱీ కలహభోక్త, లీలావతి ప్రసవించగానే
ఆబాలకుని యేమంత్రతంత్ర ప్రభాసం చేతనో
విష్ణుభక్తునిగా మార్చివేసి తండ్రికొడుకుల మధ్య
ఆగని వైరాన్నిని ప్రజ్వలంపజేశాడు.

మ:- నిజమే; అంటే అయిఉండాలి. లేకపోతే
శ్రీహరినామము విన్నంతనే ‘శివ శివా’ అని
చెవులుమూసికొనే దానవజలంలా శ్రీహరి
భక్తుడుదయించడమేమిటి? —(తెర)

ఏ జంట్లు కావలయును.

“గృహలక్ష్మి” మాసపత్రికలు విక్రయించుటకు - చందాదార్లను చేర్చించు
టకు ఈ దిగువ, స్థలములలో ఏజంట్లు కావలయును.

సోంపేట; పాలకొండ; బొబ్బిలి; సాలూరు; చీరాల; కందుకూరు;
గిద్దలూరు; కంభం; నర్సారావుపేట; పాలకొల్లు; అమలాపురం; జగ్గయ్యపేట;
రాజోలు; అముదాలవలస; కైకలూరు; గునుపూరు; మండపేట; తిరుపతి; ధర్మవరం;
సూర్యూరుపేట; గూడూరు; బుచ్చిరెడ్డిపాలెం; కోట; వేటపాలెము; నూజివీడు;
చేబ్రోలు; సామర్లకోట; పెద్దోపురము; కొల్లూరు; భట్టిప్రోలు; రేపల్లి; కాళహస్తి;
వెంకటగిరి; పాకాల; ద్రోణాచలము; ప్రొద్దుటూరు; హూస్ పేట; జబ్బల్ పూరు.

వివరములకు :

‘గృహలక్ష్మి’ కార్యాలయము, ,

15, వెస్టుకాట్ రోడ్డు,

రాయపేట, మద్రాసు.

శ్రీశుభాభ్యుదయకలాపం

డాక్టర్ పోలాకి శ్రీనివాసరావుగారు.



ఉ ౧

చందమామ

అంత సుంత చాలని
ఆకాశపు వీధిని
అందముగల చందమామ
ఉండి కనుల విందుగా

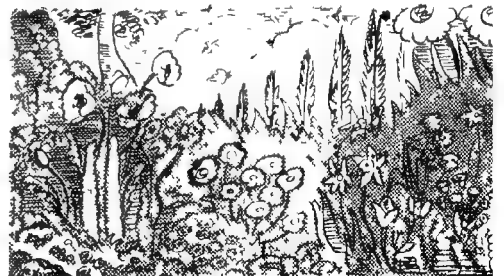
తారలు తన సరస నుండి
తళుకు తళుకు లాడినాయి
హాయి ! హాయి ! హాయి !

సరసన గల కలువలు తమ
బరువు తలలు నిలుపు గాను
నిలిసి విడిసి ఘుమ ఘుము యన్న
సలలిత వాసనలు కురిసి
తామరలను పరిహా సించి
తనిని దీర కులికి నాయి
హాయి ! హాయి ! హాయి !

ఉ ౨

సుమ వనము

వాసన గలిగిన పూవులు పూచి
వంకర టింకర లతలను గలిగి
ఎగిరి తిరుగు తూసీగలు గలిగి
కూకూ వడ్డుల కూతలు గలిగి
మందము మారుత హాయిని గూరిచి
అందము చూచిన దీ వనమూ
ఆనందపు రంగుల సుమ వనము,



లోక వార్తలు

హాల్బుడ్ నందు పోలీసులు ఒక మగ ప్తారును ముగ్గురు అడప్తారులను అరెస్టు చేశారు. ప్రభుత్వపు టుత్తరువుల సుల్లంఘించి త్రాగరాని పొగత్రాగినారని వారిపై నేరము మోపినారు. వారిలో నొకామె కేవలమట్లా ఇతరులు పొగత్రాగుచుండగా వారి సాంగత్యమున నున్నదని యే నేరము. అందు నటుడున్న మరె ఇద్దరు తారలన్ను చేరి 1000 డాలర్లు ధరావతుకట్టి జామీనుమీద విడుదలై నారు,

*

*

*

కల్నర్ ఉన్ని నాయర్ అమెరికాలో భారతీయరాయబారి ఆఫీసులో పబ్లిక్ రిలేషన్స్ ఆఫీసరు. ఆయన భార్య డాక్టరు వినుల. వారికి ఈ 1 వ తేదీరాత్రి అడకిశువు జన్మించినది. నూతనచట్టానుసారం పౌరసత్వపుహక్కులు సంపాదించిన ప్రధమ భారతీయ శిశువు ఈమెయే. వెంటనే అశిశువును రిజిస్టరు చేసినారు. ఆమెకు 21 సం॥ లు వచ్చినతర్వాత భారతీయ పౌరసత్వముకోరునో, అమెరికా పౌరసత్వము కోరునో ఆమె నిర్ణయించుకోవలసియుండును.

*

*

*

రిచర్డుమాలో టెయిల్ సతి బిడ్డతల్లి. ఆమెకు 1946 నుండి విమానయానమున అసక్తి కలిగినది. ఈ ఆగస్టు 18 వ తేదీన ఆమె-రెండు నీట్లుగల విమానములో ప్రపంచమంతా ఒక్కసారి చుట్టివత్తామని బయలు దేరింది. దారిలో - మార్షిల్స్, మల్టా, నికోస్టా, హాబేనియా, బాహ్రియా, పార్టీలలో దిగుతూ ఈ నెల 3 వ తేదీన కరాచీకి చేరుకున్నది. ఢిల్లీకి వెళ్లి తిర్తీ ప్రయాణం సాగిస్తుండటం. తోడుగా మహావిమానమంపు తామని ఎంతమందిచెప్పినా వద్దంటున్నదీ సాహసీకురాలు. జపానునుండి అలూషియా దీవులకు - ఏకటా కీన వంటరిగా పసిఫిక్ సముద్రమును లంఘించవలయునని ఆమెయత్నం. లండన్ విడిచినతర్వాత మొత్తము మీద 40 గంటలు అంతరిక్షాన ఉండినది. ఇంకా 160 గం॥ లు ఇట్లాగే (అగుతూ, అగుతూ) అంతరిక్షంలో విమానంలోగడచి - ఆస్ట్రేలియా ప్రధమవారంలో కేంద్రీజ్ చేరుకుందామని ఆమెకోరిక. ఢిల్లీ, కలకత్తా రంగూన్, భాంగ్, మైగ్, జపాన్, - పసిఫిక్ సముద్రం దాటి ఉత్తరఅమెరికా, అక్కడనుండి - లండన్, చేరవలయునట. ఈలాంటి యత్నారంభమునకు ఈమెయే మొదటిది.

*

*

*

హాలెండులో డచ్చి సామ్రాజ్యమునకు రాణియై 50॥ సం॥ లు పరిపాలించిన విక్ హెల్మీ నారాణి

రాజ్యము తనకుమార్తె కప్పించి తాను సింహాసనమునుండి తొలగినది. ఆమెకుమార్తె బాలియనా రాజ్యాధికారము వహించినది.

*

*

*

యూడిత్ లిటిల్ టాక్ దొరసాని 83 వ ఏట చనిపోయినది. (2-9-48). జనివాలా లీగ్ ఆఫ్ నేషన్స్ సమావేశములకు బ్రిటిష్ ప్రత్యామ్నాయ పత్రినిధిగా రీ సార్లు వెల్లినది. గ్రంథాలు వ్రాసినది. ఆమె వారితల్ల కలలు జరుగబోయ్యేవానికి సూచనలు అనేది ఒక ముఖ్యంశము.

*

*

*

బ్రస్టల్ లో ఒక స్త్రీకి మొదడు శస్త్రచికిత్స చేశారు. ఆ శస్త్రంచేసిన ఆమెరికన్ డాక్టరు ప్రొ. వాల్టర్ ఫ్రీమెన్. ఆమె కనుగ్రంథు ఊదదీసి - ఆ గుంటలలోనుండి మొదడు శస్త్రంచేశాడు. మామూలుగా ఇలాంటి శస్త్రచికిత్స చేశేటప్పుడు కోల్పోవడం అనేమిత్తమందిచ్చేవారు. కాని ఈమెను డాక్టరు విద్యవృత్తి స్వర్గతో స్థూరాలనిచేసి శస్త్రంచేశాడు. ఈ రెండువింతలు గావించిన మొదటి వైద్యుడితడే.

*

*

*

భారతయునియన్ ప్రభుత్వం ఒక కోటి రూపాయలు ఖర్చుపెట్టి పెన్సిలిన్ అనేసంజీవిని ఉరువుగా ఉత్పత్తిచేసేయంత్రం నెలకొల్పించున్నారు. దానిలో బాగాపనిసాగేసరికి కోట్లకు 100,00,00,000 మోతాదులు ఉత్పత్తి అవుతాయి. అంటే ప్రతి అంగుల్లో వాము, కరక్కాయవర దొరకాలి.

త్రికాలవేది, జ్యోతిష్చక్రవర్తి, ప్రొఫెసర్ K. ఆంజి.

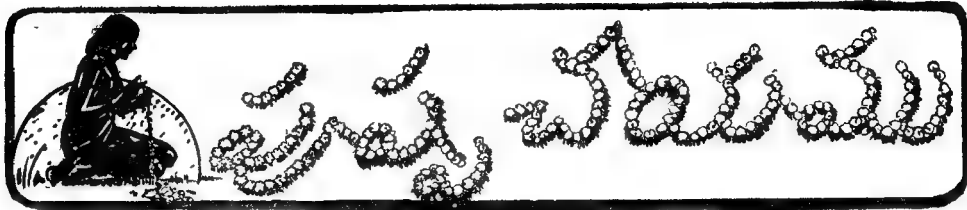
C/o కేసరికుటీరం, రాయపేట, మద్రాసు, ఆఫీసు: ఉ|| 8 గం. నుండి సా|| 3|| గం.

బ్రాంచి:- నెం. 75. నయనపునాయకవీధి, ఆఫీసు : సా|| 3|| గం. 5 గం.

1949 సం|| "మీ భవిష్యత్." Your Future.

చేతి వ్రాత పుస్తకాలు			ప్రింట్ పుస్తకాలు		
			(రాయర్)	(ఆర్డినరీ)	(కామన్)
1949	మాసఫలం	... 15 0.0	5.0.0	1.0.0	0.2.6
"	వారఫలం	... 25.0.0	10.0.0	3.0.0	1.8.0
"	త్రైదినఫలం	... 50.0.0	20.0.0	5 0.0	2.8 .0
"	ప్రధానదినఫలం	100.0.0	30.0.0	15.0.0	5. 0.0
"	" గంటలఫలం	200.0.0	60.0 0	30.0.0	15. 0.0

మరా:-వి. పి. సిస్టమ్ లేదు. ముందుగా డబ్బు పంపవలెను. అడ్రస్సు బాగా వ్రాయండి. జాతకం, పుట్టినతేది, టైము, ఉత్తరం వ్రాయుకాలం. రెండుచేతుల రేఖాప్రింటు, పేరు, వృత్తి, వయస్సు, 108 లోపల ఒక అంకెను వ్రాయండి. పూర్ణ జాతకాల రేట్లు వేరు.



సర్. సి. పి. రామస్వామిఅయ్యర్ గారు ఇటీవల అమెరికాఖండమునకు వెళ్లివచ్చి తన అనుభవము నిట్లు తెల్పిరి:—

“పాశ్చాత్యదేశాల యాంత్రికనాగరికత మానవలోకానికి సంతృప్తికలుగజేయ జాలకపోయినది. అమెరికాలో నిత్యకృత్యజీవనముయొక్క అంతస్థు ఉన్నతమైనది, అయితే అక్కడిజనము శాంతము స్థిమితముకొరచున్నారు. గాంధీమరణానంతరము అమెరికా ఆయనను శిరసావహిస్తున్నది. భారతదేశం మరచినా, ఆయనను, అమెరికా మరువజాలదు.”

మద్రాసులో ‘జయలక్ష్మీపురం’ అనే పేదవారి గుడిసెలున్న ప్రదేశమును గవర్నరు సతి (నై) దర్శించి చెప్పిన ఈ క్రింది శుభవాక్యములు బంగళాలలోను, కాశీస్థలముగల పెద్దఇండ్లలోను నివసించు విద్యావంతురాండ్రును గమనింపదగినవి:—

“ఈ జయలక్ష్మీపురంలో లయోలా కాలేజీ సోమల్ సర్కిస్ లీగువారు ‘గావించిన కృషి ప్రశంసించ దగినది. పరిశ్రమైన ఈ గుడిశలప్రదేశముచూడ ముచ్చటవేస్తున్నది. ఈ గుడిసెలలో నివసించేవారు వానిచుట్టు ఆకుకూరలు, కాయగూరలు శ్రద్ధగా పెంచడం ఎన్నదగినది.”

అన్నామలై విశ్వవిద్యాలయోపాధ్యాయులగు ప్రొ. రత్నస్వామిగారు 41 సం॥ల క్రిందట లండనులో చదువుకొని వచ్చియున్నారు. తిరిగి వా రిటీవల లండన్ వెళ్లిరి. వారి అనుభవములనుగూర్చి హిందూపత్రికలోవ్రాసిరి. అందు వా రిట్లనిరి:—

“లండన్ విధులలో నడిచేటప్పుడు, నాకు మొట్టమొదట తట్టిన విషయం, అక్కడ స్త్రీపురుషులు పుష్టిగాఉండడం. వాళ్లకు తినడానికి బలకరమైన ఆహారమున్నట్లు కనిపించారు; వాళ్లలో తెగతిన్నవాళ్లు, కొవ్వుబలిసినవాళ్లు నాకవ్వారు కనిపించలేదు. అందులో ముఖ్యంగా చిన్నపిల్లలు ఎముకపుష్టికల్గి, సన్నగాను బలంగాను ఉన్నారు. ఇది ఇంగ్లీషువారి రేపనింగు పద్ధతిప్రభావము. ఆ పద్ధతిననుసరించి పెద్దవాళ్లకు ఆవసరమైనంతే సరఫరా, పిల్లలకు ఆరోగ్యంగా ఎదగడానికి అవసరమైనంతా ఇస్తారు.

వ్రత్యేకముగా స్త్రీలనుగూర్చి ఇట్లన్నారు:—

మధ్యతరగతిలో క్రింది శ్రేణికిచెందినవారు, కార్మికులుఅయిన స్త్రీలు బాలికలు. పూర్వంకన్నా వంటిండాగుడ్డ, తలకుటోపీ, కాలికిజోడు ధరించి తిరుగుతున్నారు. ఈ రోజులలో బాలికగాని, స్త్రీగాని నోరు విప్పనంతసేపు సామాన్యుల పైతరగతులవారో చెప్పుసాధ్యంగాదు, నోరుకదిపి తేమాత్రం మాటయాసకుబట్టి

ఏ తరగతికి చెందినదో చెప్పవచ్చు; పూర్వపురోజుల్లా దాదాపులేదనే చెప్పవచ్చు; ఇప్పుడు పెదిమలకు రంగు తేనుకోవడం, కనుబొమ్మలు, గట్టా సరిదిద్దుకోవడం విస్తారమైంది; అయితే ఇక్కడ మనదేశంలో నవనాగ రికపు స్త్రీలకంటే తక్కువగానే అక్కడి వైతరగతి స్త్రీలు పిని నవలంబిస్తున్నారు. కాని స్త్రీలు ఎందుకు, ఎందుకో, అంతగా పాగత్రాగుతున్నారు? పురుషులు పూర్వమంతగా పాగత్రాగడంలేదు. సిగరెట్లు ప్రియం. ఇప్పుడు కుటుంబంలో ఒకరికన్నా హెచ్చుగా పాగదాగ నవకాశంలేదు; అదేకాబోలు దానికి కారణం? మరి, ఇంగ్లాండులో యధాప్రకారంగా, పురుషులు, స్త్రీలకు సావకాశమిచ్చి తాము తొలుగుతున్నారు.”

మద్రాసుశాసనసభల సంయుక్త సమావేశమున గవర్నరు వీడ్కోలు ఉపన్యాస మిచ్చినప్పుడు గవర్నరుదంపతుల నభినందిస్తూ కౌన్సిలు అధ్యక్షులు శ్రీ ఆర్. బి. రామకృష్ణరాజుగా రిట్లు అన్నారు:—

తామున్నూ, తమ పతిమణియున్నూ, బహుశా ఇదివరలోవచ్చిన ఏ గవర్నర్ దంపతులకన్నా, విశేషంగా రాష్ట్రవానులహృదయం చూరగొన్నారు. తమకేలాటి న్యూనతభావించుకుండా మరొకటా అంటాను. వై సతి, తమకన్నా ముందడుగువేసినది. ఆమె రాష్ట్రప్రజలకు, ముఖ్యముగా స్త్రీలకు ప్రేమాస్పదురాలైనది.”

యతిరాజ్ యువతీ కళాశాలలో విద్యార్థినులస్వాగతము స్వీకరించి భారత యూనియన్ గవర్నర్ జనరల్ శ్రీ రాజాజీగారిట్లు పలికిరి:—

విజ్ఞానసంపాదనమే పరమావధికాదని యువకులు గ్రహించవలెను. అవసరమైనంత కనీసజ్ఞానము సంపాదించితిమని తృప్తికలుగగానే వారు వినాహముచేసుకొని సంసారము సర్దుకోవలయును.

శాంతిసంరక్షణగోరు ప్రపంచవిజ్ఞానులసభవారు ప్రపంచంలో నేడుండే స్థితిగతుల గూర్చి ఈ క్రిందివిధంగా ప్రకటనచేశారు:—

ఇటీవలనే ప్రజాప్రాతినిధ్య శక్తులన్నిచేరి, అపారమైన త్యాగములుచేసి, ప్రజలు అట్టకట్టలు అనుభవించగా తుదకు మానవవిజ్ఞానం నశించకుండా కాపాడారు. అయితే అన్నిదేశాలప్రజల ఆశయాలు, అభీష్టము లెక్కపెట్టకుండా, అమెరికాలోను యూరపులోను స్వార్థపరులు పిడికెత్తుతుండిచేరి తిరిగి ప్రపంచాన్ని యుద్ధంలోపించాలని చూస్తూన్నారు; వీరు ఆ పాసిస్టుతత్వమునుండి, జాత్యాధిక్యత, అభివృద్ధి విముఖత, ఆయుధబలంతో తగాదాలు పరిష్కారంచేసుకోడం. అనే ఆదర్శాలన్నింటిని సంక్రమింపజేసుకొన్నారు. కొందరిని రంగుజాతులని పేరుపెట్టి-ఆ జాతులను మొత్తంగా అణగద్రొక్కడం ఇంకా సాగుతూనే ఉన్నది; మరి యెక్కువైందికూడా. తరుదేశాలలో ఉన్న తాదర్శాలకై పాటపడేవారినికూడే తేధిస్తున్నారు. ఇదంతా సబబుకాదు. క్రొత్తగా కనిపెట్టబడిన కాన్త్రవిశేషాలను—మానవసౌఖ్యాని కుపయోగించేబదులు రహస్యంగా మారణయంత్రాలను సృష్టించడాని కుపయోగిస్తున్నారు. ఇది కాన్త్రము యొక్క ఉన్నతాదర్శాన్ని తప్పుదారిలోగడం. కాన్త్రజ్ఞానమును విధ్వంసకచర్యల కుపయోగించడం నిరసిస్తున్నాము. కాన్త్రజ్ఞానము ప్రపంచమంతటా ప్రచారమై, తద్వారా, దారిద్ర్యము, అజ్ఞానము, రోగము, అవసరము,—ప్రజాదాహుత్యానికి నివారణకాగలందులకు ప్రజలంతా సర్వశక్తులూ కృషిచేయాలి.

యతిరాజు యువతీకళాశాలకువెళ్లి, ఏడోక్లాసుబడసి గవర్నరునైనతి అ చ టి విద్యార్థినులకు గావించిన హితోపదేశము:—

“బాగుగా చదువుకున్న యువకులు ప్రజాహితకరమగు కార్యములన్నింటియందును ముఖ్యస్థానములను వహింపవలయును. “నేను చదువుకున్నాను; చదువుకున్న పెండ్లాముగా భగవంతుడు నాకు ప్రసాదించిన, శక్తిజ్ఞానము, మీరుగౌరవించాలి” అనిప్రతి చదువుకున్న పెండ్లాము. తనభర్తతో చెప్పాలి. వివాహానికి ముందే, మీ భర్తలతో ఇలా చెప్పివేయండి. “చదువుకున్న యువతికి వంటచేయడమేకాదు; వాఙ్మయము, చరిత్రకూడా వచ్చు; ప్రపంచవ్యవహారాలూ తెలుసు; ఈ కాలంలో తెలియవలసినవి, ఆచరణకవసరమైనవి అన్ని సంగతులు నేర్చుకున్నది.” అని మీ భర్తలు మిమ్ములను ఎందుకూ పనికిరానివాళ్లుగామాడడం నేను ఇష్ట పడను. మీరుఊరకే ఈ డిగ్రీలు పొందడంలేదు. మీరు తెలివైనవాళ్లు, విశేషంగా చదువుతున్నారు; అన్ని విషయాలలో ఆ సక్తిఉన్నది; వాటన్నిటినీ బాగా తెలుసుకుంటున్నారు.”

ఆ గి పో యి న బ హిష్టు లు (TABLETS)

కుమారి (మాత్రలు) అగిపోయిన బహిష్టులను సక్రమంచేయును. మున్నుండు అలాంటి ఇబ్బంది రాకుండా చేయును. త్వరితకాలంలో నిరపాయకరమైన ఫలితాలనిచ్చును. వేలమంది సంతృప్తులైరి.

సమస్త వ్యాధులకు మాత్రల వెల రు. 3-0-0.

మొండివ్యాధులకు ప్రత్యేకమైన మందు వెల రు. 5-0-0

నివారణకాక జీర్ణించియుండు వ్యాధులకు మందు వెల రు. 8-0-0 (వి.పి. 12 అణాలు అదనం.)

Mrs. P. DEVEE F. D. S. (G. L.)

Tollygunge :: CALCUTTA.

Stockists —

హో రీ & స న్సు, 93, చైనాబజారు రోడ్డు, మదరాసు.

కుష్టు ★ బొల్లి

అన్నిరకముల కుష్టునకు, బొల్లి వ్యాధులకు, ఇతర చర్మవ్యాధులకు గ్యారంటీగా పనిచేయుచున్నది

మా ఔషధ రాజము లే!! కేటలాగులు, యోగ్యతా పత్రములు ఉచితము!
రెడ్డి & కో.. (రిజిస్టర్డ్) H. O. గోపాలపురం (వయా) తణుకు, తూ. గోదావరిజిల్లా
బ్రాంచ్ ఆఫీసులు.

బెజవాడ
గాంధీనగరం

వాలేరు
R. S.

★ కటక్ ★
బక్సీబజార్

సికిందరాబాద్
3560, కింగ్స్ కే

నెల్లూరు ★
కాపుపేడి

★ బరంపురం ★
పెద్దబజారు

ఫజల్ నగర్
గోరకపూర్

సు వ ర్ణ మాల

సువర్ణలతా విక్సర్స్ లిమిటెడ్ వారు తాము తయారు చేయించిన 'సువర్ణమాల' అనే చిత్రపు 'ట్రేడ్ మార్కు' "గృహలక్ష్మి"ని ఆహ్వానించి సందర్శించు అనకాళమిచ్చినందులకు వారికి కృతజ్ఞులము. ఇంగ్లండు వెళ్లి పెద్దపరీక్షలించివచ్చిన యువతీ యువకు లిద్దరు స్త్రీమరుమీద పరస్పర పరిచయం చేసుకుంటారు. ప్రథమపరిచయంలోనే వారికి అన్యోన్య న్యాసురాగం మొలకెత్తి తీగలు సాగుతుంది. కాని వారి వివాహానికి చాలాకాలం దైవికమానుషాభ్యంతరాలెన్నికల్గి - చివరకు వారు దంపతులవుతారు. ఇవి అసలు కథ. ఇక ఆమె తండ్రి ఆమెను మరొకరి కివ్వబోవడం, ఆమె ఇష్టపడక ఇల్లు విడిచి పోవడం, దారిలో కష్టాలు, ఆ యువకుడు ఉద్యోగం దొరకక గజదొంగ కావడం - ఆ అమ్మాయి తండ్రిచే తిరస్కృతుడై గ్రామాంతరం వెళ్ళడం-ఉద్యోగస్థుడు సంపాద్యపరుడు కావడం - తుదకు వారుభయలు అక్కడ కలుసుకోవడం-తండ్రి సమ్మతి మీదే వివాహం - ఇవి అంత ర్గాథలు. ఈ గోజులలో కథలో లోటు, సవరించిన డైరెక్టరుదో, అసలు కథకునితో చెప్పడంకష్టం. ■ ద్వాధి కు రాలై న యువతీ సామాన్యపురుషులను ఆజ్ఞాపింపగల్గి ఉంటుంది; కాని ఇందులో తోపిణి అన్యధా చిత్రింపబడినది. ఉద్యోగం దొరకని నుధాకర్ను గజదొంగను చేయడంలో అందంఉంది. ఈ ఉభయ పాత్రలుధరించిన బాలసరస్వతీదేవిన్నీ, నూర్యవారాయణగారున్నూ తమతమ పాత్రలను శోగానే

నటించినారు. అమ్మాయి తండ్రిలింగమూర్తిగారు ఇలాంటి వేషాలు గుత్తపచ్చుకున్నారగదా. వారి పంగతి చెప్పవక్కరలేదు. తెలుగు సాంఘిక చిత్రాలన్నిటిలోవలెనే, - ఒక వోడపెల్లికూతురు, ఒక సాధువు, ఒక పడుచు పెళ్లాం, ముసలి మగడు, మొదలైనవన్నీ ఇందులోనూ ఉన్నవి. ముసలిమగడైన వంటవానివేషధారి-రాళ్లపల్లి నటేశం - చప్పిగడి చినా - కరక్కాయవలె అలాగే వున్నాడు. ఆ చలాకీ, ఆ నటనా సామర్థ్యం ఏమీజంకలేదు. అసలాయన, పలుకు, కులుకు హాస్యమొలికిస్తుంటాయి. ముసలి మగడుగా వంటవాడుగా బాగానటించాడు. సంగీతము, ఛాయాగ్రహణము, కబ్బిగ్రహణముకూడ లోటు కన్పించడంలేదు. కాని కథలో నవ్యతగాని, గజదొంగ చర్యలుతప్ప ప్రజాసామాన్యము సుత్రేక పరచి అశ్వరథంగొల్పే సన్నివేశాలుగాని కన్పింపవు. ఇంకా మనసాంఘిక చిత్రాలు వేవలం-వివాహాన్ని అంటిపెట్టుకొన్న భావప్రపంచాన్ని వదలి - నిత్య కృత్యంలో మానవులను సహస్రముఖాల ఎడర్కొనే అనంతసమస్యల వంకకు మరలలేదు. అయితే పురాణాయుగంలోనుండి సాంఘిక రంగంలోకి మాత్రము క్రమంగా మారుతున్నది: మారిందనే అనవచ్చు. సువర్ణలతా విక్సర్స్ వారు మరికొంతకృత్య వహించి రాసురాసు ఉత్తమోత్తమమైన సాంఘిక చిత్రాలు తీయగలరనే ఆశతో "సువర్ణమాల" అంశరం అనిపిస్తున్నది.

సంపాద కీయములు

మ ద్య ని షే ధ ప్ర చార ము

మద్యనిషేధప్రచారమునకై అధికారేతరులను నియమించుటకు ప్రభుత్వము ఆలోచించుచున్నట్లు మంత్రి గురుపాదంగారు కావనసభలో నుడివియున్నారు. ఇది సమ్యుత్తింపదగిన విషయమే. అయితే ఈ ప్రచారములుగా పదవులకై ప్రాకులాడు కాంగ్రెసువాదులగు మగవారిశేర్పరచి కత్తులపెంపక-స్త్రీలను, అర్హురాండ్రను ఏర్పరచుట న్యాయము. వీరు త్రాగుబోతులకు చక్కగా ప్రచారముచేయవలగును. మరియు మగవాడు త్రాగినచిన్నచో బాధపడునది స్త్రీ. ఆమె తగినసహాయము, సలహాయున్నచో తన భర్తను మద్యపానవిముఖు నొనర్చగలడు. ప్రభుత్వమును, శిక్షాస్మృతితో వెన్నుతన్నియున్నచో నయముననుభవమునను ఈ ప్రచారము సఫలీకృతము నీయగలదు. మరియు సీత్రాగుబోతులు త్రాగియున్నప్పుడు దురుసుగా నుండవచ్చునుగాని—నట్టియప్పుడు చాలసాధువు లనజెల్లును. అప్పుడు అధికారయుతముగు పురుషుని బోధలకన్నను, సానునయపూర్వకముగ స్త్రీలబోధనలు వారిహృదయమునకెక్కును. మరియు స్త్రీలైనచో—త్రాగుబోతుల జీవనాతములు వారిభార్యలను వెంటబెట్టుకొనివెళ్లి, వారిచేతిలోబడునట్లు చూచుటకును దానికీతగిన తినుబండారములు వారుకొనునట్లు ఏర్పాటుచేయుటకును వీలగును. త్రాగుబోతుల గృహిణులతోకలిసి కృషిచేసినగాని త్రాగుబోతుల మాన్నింప తరముగాదు. = పనిస్త్రీలకెక్కువవీలు. కావున ఈ ప్రచారముల నందరను కాకున్న మానె, పలువురినైన స్త్రీలశేర్పరచుట సబబు.

కీ. శే. వేంకటగిరి మహారాజ మాతృశ్రీ

శ్రీ శ్రీ వేంకటగిరి మహారాజావారి మాతృశ్రీ అగ్రస్తు మాసాంతమున కీర్తికేళురాలైనదని వినుట కంతయు చింతిల్లుచున్నాము. వేంకటగిరి సంస్థానము అతిప్రాచీనమగు వెలమ సంస్థానము. వేంకటగిరి ప్రభువులు, రాణులు దానవిరతులు; దయాధర్మపరులు. శ్రీ మహారాజమాత అంతకుముందు 40 సంజాల క్రితము పూజామందిరమున హరితివ్యాస చీరకంటుకొని వళ్లుగాలి ఆ బొబ్బలఫలితముగా శ్రీరామనామోచ్చారణ మొనర్చుచు స్వర్గారోహణ మొనర్చిరట. అదేమి దైవనిర్ణయమో శ్రీ శ్రీ శ్రీశీకాపురాధీశ్వరుని ప్రధమపత్ని చిన్నమాంబదేవిగారును సరిగనిట్లే - కీర్తికేళురైరి. శ్రీ వేంకటగిరి మహారాజమాతగారు పూజాపునస్కారములందును, బీదల కన్నదానమునందును విశేషముగ నాసక్తిగల్గివారని తెలియుచున్నది. ఈ కరువుకాలమున తన ఆకలిబాపుచుండిన అన్నపూర్ణాదేవి అంతరించినందులకాపేదలు ఎంత కటకట పడుచున్నారో? మాతృశ్రీనిగోల్పోయిన శ్రీ వేంకటగిరి మహారాజులుంగారికిని, వారిసోదరులకును, వారి ఏకైక పుత్రకకును మా హృదయపూర్వకమైన సానుభూతి తెల్పుచున్నాము.

వయోజననియోజక వర్గపు జాబితాలు

రాగల రాజ్యాంగము చిత్తుచట్టమునందు వయస్సువచ్చిన స్త్రీ పురుషులందరికీ ఓటు ఇచ్చే హక్కు ఏర్పరుపబడినది. ప్రజాయత్త ప్రభుత్వాధికారమేర్పడుటకు అదేముఖ్యమైన ప్రాతిపదిక. ఇందుకును గుణ్యంగా ఓటర్లజాబితాల నేర్పరుచుటకు అక్టోబరు 8, 9 తేదీల నేర్పరుచినారు. అరెండు రోజులలో రాష్ట్రమంతటా వకేసారి జాబితాలు తయారుచేస్తారట. వయసువచ్చిన వారంతా ఈ హక్కు సంపాదించవలె. స్త్రీలున్నూ, పురుషులతోపాటు తమ పేర్లను సంపూర్ణముగా నమోదుచేయించు కోవలె. ఇందుకుగాను ఇప్పటినుంచే గ్రామాలలోను పట్నాలలోను లెగిస ప్రబోధముజరిపి స్త్రీలందరు సిగ్గుపడక, జంతులేక జాబితాలలో తమపేరుచెప్పి చేర్పించుకొనేట్లు చూడవలెను. ప్రభుత్వమున్నూ యన్యాయరేట్ల గా కొందరు స్త్రీల నేర్పరుచుటనుంచిది. ఈ రోజులలో ప్రభుత్వముచేసే చట్టాలలో పురుషులతోపాటు స్త్రీలకున్నూ చెందనివని యేమీలేవు. కావునవారు రాజ్యాధికత్యనిర్ణయములో సంపూర్ణమైన సమానమైన బాధ్యత వహించాలి. అందుకు ఓటర్లజాబితాలలో వయస్సువచ్చిన స్త్రీ లంతా నమోదుకావడం ముఖ్యము.

పా లు

ఆహారము మనుష్యులకుగాని, జంతువులకుగాని పుష్టికరమైనదై యుండవలయును. మనుష్యాహారము సంపూర్ణముగా పుష్టికరమైనదికావలెనంటే పాలు అందొక్కభాగముగా అమరవలయునని అయిక్రాడ్ మన్నగు శాస్త్రజ్ఞులు నుడివియున్నారు. అయితే మనదేశమున అన్నికరువులతో పాటు పాడికరువు ఏర్పడి యున్నది. న్యూజిలాండుదేశమున సగటున తల 1 కి 50 బౌన్సులకుపైగా పాలుత్రాగుచుండగా మన దేశమున తల 1 కి 4 లేక 5 బౌన్సులకున్న హెచ్చుపాటు పుచ్చుకొనుటలేదని రివిన్యూమంత్రి వెంకట్రావు గారు నుడువుచున్నారు. ఈ దుస్థితినుండి మనము అభివృద్ధిగాంచవలయును. దేశమునపాడి అభివృద్ధి గాంచుచో తల్లిలకు పిల్లలపెంపక మొక సమస్య కాజాలదు. ప్రతినీత్యము పాలారగించు తల్లి బిడ్డకు పుష్కలముగా పాలివ్వగలదు. తల్లిపాలు త్రాగుపిల్లలు ఆరోగ్యవంతులగుదురు. తల్లిపాలు నిల్పి వేసినపిదప మరొకని సంవత్సరములు పిల్లలకు పశువులపాలైన లభ్యమగుచో వారి ఆరోగ్యము సంతృప్తికరమగును. దేహదార్ఢ్యముచేకూరును. కావున ప్రభుత్వమును పాడి సమృద్ధికి వలయు ఏర్పాట్లన్నియు చేయవలయును. ప్రజలు వారినిండుకు తొందరించవలయును, ముఖ్యముగా స్త్రీలు ఈ సమస్యను చేపట్టవలయును.

ప్ర ప ం చ శా ం తి

ప్రపంచకాంతి సంరక్షణకై వివిధదేశముల విజ్ఞానధనులుకలిసి గావించిన ప్రకటన వేరొకచో ప్రచురించియున్నాము. నిజంగా ప్రజలకు అన్నోడకాలుకల్పించి, అపసరాలుతీర్చి, అనందముచేకూర్చే సాధనాలైన శాస్త్రవిశేషాలను మారణసాధనోత్పత్తికై వినియోగించడం దాడుణం. కల్పతరువును కట్టెబ్బకై కొట్టినట్లు. కాబట్టి ఈ విజ్ఞప్తితో ఏకీభవించనివారు ప్రపంచంలో బహుకొద్దిమండే; ముఖ్యంగా కాంతి ప్రియులైన స్త్రీలందరూ ఏవో ఏకీభవిస్తారు. ఏకీభవించడంజాలదు. అందుకై కృషిచేయాలి. సగం జనాభా అయినస్త్రీలు కృషిచేసిననాడు ఏకార్యం నెరవేరదు? కాబట్టి ఈ విజ్ఞప్తిలోని సంగతులు అమలు జరుగవలెనంటే. అది స్త్రీలపై ఆధారపడిఉన్నది. వారు భవిష్యత్తుకులను ఈ భావాలతో పెంచినట్లైతే కనీసం—రాగల సంతతివారైనా బాగుపడతారు.

కారణములైన వానిలో భార్యభర్తలలో నేయొక్కరైన యాదృచ్ఛికముగ నొనర్చు 'వ్యభిచారము' రెండవ వారిచే క్షమింపబడదేని అనునదికూడ చేర్చక శాసనసభవారు నిరాకరించుట హర్షింపదగినది. దానివల్ల ఎన్నో అనర్థము లేర్పడియుండును. మరి విడాకుల పిటిషన్లు స్టాంపు ఫీజు రు 50/లు గాక రు 10/లు గావించుటయు సంతోషదాయకము. మాధవమినక గారు తెల్పినట్లు మలబారులోవలె రు 0-12-0 లే చేసియుండవలసినది. అంతకు పాల్పడిన తర్వాత భనము లోపమవుతుందా? అత్యవసరముకల్గిన మానవతికి లేమి అటంకంకాదా? మొత్తమున కీ విడాకులచట్టము కేంద్రమునకు విడిచియుండవలసినది. అట్లుగాక జరిగి పోయినదిగావున మేమును శ్రీ అమీర్ డిక్లరేషన్ గారితోపాటు "ఈ స్వాతంత్ర్యం సంపాదించిన హిందూ యువకులు, తమకు సంప్రాప్తించిన ఈ శ్రోతహక్కును దుర్వినియోగ మొనర్పకుండురు గాక" యనియే కోరుడుము.

పాతగవర్నర్ దంపతులకు వీడ్కోలు

ఈ సెల 7 వ తేదీతో అధికారము చాలించుకొని వెళ్లిన కడపటి బ్రిటిష్ గవర్నర్ సైదంపతులకు హృదయపూర్వకముగ వీడ్కోలు నిచ్చుచున్నాము. వీరుభయములు రాష్ట్రమంతట పర్యటనమొనర్చిరి. ధనాధ్యుల దివ్యభవనములనేగాక పేదల గుడిశలను సందర్శించినారు. గొప్పవారిచ్చిన విండులారిగించుటే గాక, రహదారి ప్రక్కన పూరిగుడిశలో పేదరాలమ్మ ఇడ్డీ, చట్నీలకూడ రుచిమాచి రాష్ట్రవాసుల జీవితముయొక్క ఆంతర్యము గ్రహించినారు. చక్కగా అలంకరించిన దర్బారుహాలుగో కొలువుదీరి పెద్దలకు దర్శనమిచ్చుటేగాక, పల్లెటూరి రైతుల వీధియరుగుపై వారితోగూడ అసీనులై వారి మంచిచెడ్డల నరచినారు. గవర్నరు సలియు భర్త నన్ని విధముల ననుసరించినది. ఈమెలో మరియొక్క విశేషము. సామాన్యముగ నిట్టియున్నతపదపు లలంకరించినవచ్చిన వారి పతీమణులు-తాము వచ్చిన మరునాటినుండి భారతీయుల నాంఘిక వ్యవస్థ తమకా మూలగ్రము తెలిసినట్లు, తాము వారిని సంస్కరించి బాహ్యునర్ప కంకణము దాల్చినట్లు మాట్లాడేవారు. ఈమె అట్లుగాక - తనకు మన పరిస్థితులు శేవలమపరిచితులనియు, తెలుసుకొనుటకే యత్నించుచున్నామనియు, మనతోచేరి మనబాగుకై యధాశక్తి సహాయమొనర్తుమనియు వినయముతో పలుకుచుండినది. మన్రోపదప తిరిగి ఇట్టివారిని మనము బడసియుండలేదు. సైదంపతుల కాయురారోగ్యము లాసించుచున్నాను.

బూచీ

బూచి బూచి యని భయపెడితే
బూడిద పాలగు బుద్ధంతా
అమ్మలు ! అక్కలు ! విన్నారా !

ఈ సత్యం మీ వీనులలో
స్పందించిన దివసము నుండి
మెలకువతో మసలండి !

— రావిపాటి వేంకటస్వామి



నా గేలు

చిత్తూరునుండి తెలుగువారున్న తెలుగువారపత్రిక. రైతుమాలిప్రజావారపత్రిక. “రైతుమాలి ప్రజా” అనకపోతే ‘ప్రజా’ అంటే చాలదా అని మాకు చిరకాలంనుండి ఒక సందేహ. ‘చిత్తూరు తెలుగుసీమ’ అని “తెలుగు సీమాయ్” అంటున్నాడు. చిత్తూరు, కుప్పం, పుత్తూరు, తిరుత్తణి మొదలైన తాలూకాలలో తమిళగ్రామాలు కేటాయించారనీ, 1931 జనాభాలోనే ఈ కేటాయింపుకనుగుణ్యంగా సరివాద్దుగీచారనీ, ఈసంగతి ప్రచారంచేయడమ చిత్తూరులోనే కొన్నిపత్రికలు వెలికాయని అనుకుంటున్నారు. నాగేలు కవి ఎరుకయేనా? ఏడాదికి చందా రు 12-0-0 లు. వలయువారు పత్రికాలయం చిత్తూరు వ్రాయండి.

యే దు కు మార్

తెలుగు మాసపత్రిక. యాదవులలో 1000కి ఏ ఒకరిద్దరైనా చదివాలో లేదో అని ఆ కులంవారిలో “విద్యావశ్యకత ప్రచారంచేసి బీదవిద్యార్థులకు ప్రత్యేక సౌకర్యాలు కలుగచేయవలసిందిగా ప్రభుత్వం మీద ఆందోళనగావిస్తుంది యమకుమార్” అని ప్రధనసంచిక సంపాదకీయాభిప్రాయం. ఉద్దేశమూలం నుంచికే. అయితే ఈ కులపత్రికలు, కులాభిమానాలు ఏ పరిణామంచెందులాయాఅని మా సందేహం— యాదవసంఘాన్ని ఉత్తేజపరచే వ్యాసాలతో పత్రిక నిండిఉన్నది. చెన్నపట్నప్రాంతాలలో ‘అరవ పిళ్లలు’గా చలామణి అవుతున్నవారినికూడా తెలుగుయాదవులని ఈ పత్రిక వెల్లడిచేయచున్నది. విడి పత్రిక రు 0 4-0. సం॥ చందా—రు 3-0-0 పత్రికా కార్యాలయానికి గుడివాడవ్రాయండి.

అచల ఋషి వేమన

ఇది కె. మానుమారెడ్డిగారు సంపాదకులై ప్రచురించుచున్న వేదాంతమాసపత్రిక. దీనిపేరునుబట్టి ఇది వేమనయోగి ప్రబోధితమగు వేదాంతమును ప్రచారముచేయునది. సాలీనా చందా రు 4-0-0 వలయువారు పత్రికాధిపతి, ప్రొద్దుటూరు అని వ్రాయుడు.

ప్రేమసమాజము (విశాఖపట్నము) అప్రమత్తమై కోల్పోవనివేదిక.

ఈ నివేదికయందు తెలుగుపండితులు ఈ సమాజమువారు గత రి సం॥ల్లోగా గావించుచున్నకృషి ప్రశంసాపాత్రము. వీరు అనాధ కరణాలయము, అనాధబాలికల వసతిగృహము, రాత్రి పాఠశాలలు, వేసవి చలివేంద్ర, నిత్యసంతర్పణలుమున్నగునవి నిర్వహించుచున్నారు. ఆనుపత్రి రోగులు, కాండికీకులుమున్నగువారికి సేవగావించుచున్నారు. అనాధప్రేతసంస్కారము, నిరుపేదల సంసారములకు సహాయము మున్నగువానిని

పలుచున్నారు. హరిజనప్రచారము, కాశీహరి ప్రచారము, అహింసాప్రచారము మున్నగు ప్రచారములు సాగించుచున్నారు. ముఖ్యముగా నీసంస్థకార్యనిర్వాహకులు, పలువురు తమ స్వయంబు పోషకార్థమై యథోచితవృత్తు లవలంబించిన సామాన్యులగుట విశేషము. ఈ సంస్థ దివ్యదానివృద్ధి చెందునని ఆశించుచున్నారు.

శ్రీ త్రినాథ వ్రతకల్పము

గ్రంథకర్త : శ్రీ డా. పోలాకి శ్రీనివాసరావుగారు. ఇది అపూర్వవ్రతము. అన్ని వ్రతములవలెనే ఇదియు “వ్రతానాం ఉత్తమంవ్రతం”. దీనికి కథ, మహాత్మ్యము, పూజనగైర్వాలిందు దహరింపబడినవి. ఈ వ్రతమున కవసరమైన కనీసపు ఖర్చు 0-0-9. అయితే నిర్మయింపబడిన ముఖ్యసంభారములలో కానీ నూనే, కానీ వక్కలాకులునేగాక కానీ గంజాయికూడ చేర్చుటవలె. మద్రాసు రాజధాని ప్రభుత్వమువారు ‘సంపూర్ణ మధ్యనిషేధ చట్టమును యావద్రాష్ట్రమున ప్రవేశపెట్టనుండగా త్రినాథులు - కానీ ‘గంజాయి’ కపేక్షింపనేలనో? అయినను ఏవ్రతమునైన దూషింపరాదు. అది భక్తుల చిత్తవృత్తి ననుసరించినది. దీనివలె 0-6-0 లు. వలయువారు నుండరరాం అండుకో, తెనాలి, అసి వ్రాయండి.

గుంటూరు పత్రిక

గుంటూరు పత్రిక స్వాతంత్ర్య జన్మదినసంచిక విమర్శనార్థమై మా కార్యాలయ మలంకరించినది పత్రికా సంపాదకులు శ్రీ జమిలి నమ్మాళ్వారుగారు చాలాసమర్థతతో దీనిని తయారు చేయించినారు. “గుంటూరిగొప్ప” చాటు పలువ్యాసము లిందున్నవి. అందు ముఖ్యముగా “మనజిల్లాలో ప్రాచీన రాజధానులు” అని శ్రీ ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణ పంతులుగారు వ్రాసినది మిక్కిలి ఎన్నడగినది. వలయు వారు గుంటూరునకు పత్రికా కార్యాలయమునకు వ్రాయుడు.

రాజోవు అక్టోబరు “గృహలక్ష్మి” సంచిక

“ద స రం సంచిక”

గా ప్రకటించుచున్నాముగావున రచ్చయితలను ప్రత్యేక వ్యాసములు, కథలు, పెద్దములు, పాటలు, నాటికలు మున్నగునవి వ్రాసి పంపగోరుచున్నాము. స్తలసంకోచము గమనించి త్వరగా పంపప్రార్థితులు.

సంపాదకుడు

శ్రీ సర్వధారి నామ సంఘ భాద్రపద, ఆశ్వయుజ మాసములు.

సంవత్సరము	16	గు	త్ర. 9-27 ధ 14.36 మ 1.7 మడకితి పుణ్యకాలం.
	17	కు	చతు. 14-28 శత 21.2 పూర్ణిమాతిథి అంతపద్మనాభచతుర్దశీ వ్రతం.
	18	శ	పా. 0 19.35 పూర్ణి 27.31 రా 23.40 శూన్యతిథి: ఉమామహేశ్వరవ్రతం [చంద్రవర్చనం.
	19	ఆ	బ. పాడ్యమి 24.27 ఉ భా 33.34 మహాలయ పక్షారంభం.
	20	పా	వి. 28.20 కే 38.41 చాతుర్మాస్యద్వితీయా అశూన్యశయనవ్రతం.
	21	మం	త. 31.12 అశ్వని 43.5 ధ 31.12 బృహద్రాత్రీవ్రతం సంకష్టహరణ గణేశవ్రతం.
	22	బు	చ. 32.53 మ 46.1 భరణీమహాలయ.
	23	గు	పం. 33.21 కృ 47.49 మా 2.53.
	24	కు	మ. 32.40 శో 48 16 దేవీలలితావ్రతం.
	25	శ	స. 30.16 మృ 47 38 వ్యతిపాన్యమాలయ.
1948-వ సం॥	26	ఆ	అ. 27.3 ఆ 46.0 సూర్యసావర్ణిక మన్వాది: రుద్రమధ్యాష్టమా.
	27	పా	న. 23.1 పు 43.27 స 39.20 తిథిద్వయం నవమీనవాసిని పూజా [మహాలక్ష్మీపూజా.
	28	మం	ద. 18.0 పు 40.7 ఏకాదశీతిథి:
	29	బు	ఏ 12.52 ఆ 36.10 సర్వేషామిందితైకాదశీ మకళితిముఖం యతీనాం. మహాలయ:
	30	గు	ద్వా. 6.59 మ 32-5 గజచ్ఛాయా కలియుగాది:
	1	కు	త్ర. 1.4 ఉపలి చతు 54.5 పూషమాస శివరాత్రి:
	2	శ	అమా. 58.53 ఉప 23.4 మహాలయామాస్యాకర్షణం పిండపితృయజ్ఞం.
			ఆశ్వయుజ మాసము
	3	ఆ	శుద్ధపాడ్యమి. 43.20 మా 30-1 దౌహిత్యకృత మహాలయ: దేవీశరన్నవరాత్రా [రంభం అఖండకలశ స్థాపనం.
అక్షోబ్ధము	4	పా	వి. 38.41 చి 16.52 రా0.7 ఉత్తరశృంగ చంద్రోదయం.
	5	మం	త. 34.39 స్వా 14.5 ది 27.50
	6	బు	చ. 31.27 వి 12.40 స్కందపూజాశక్తి గణేశవ్రతం.
	7	గు	పం. 29.32 అన్న 11.50 ది 26.3 ఉపాంగలలితావ్రతం.
	8	కు	మ. 28.23 శ్రే 12.31 సత్యాపరస్వతీ పూజా: దేవీతిరాత్రవ్రతం.
	9	శ	స. 29.3 మూ 13.7 వ 29.3 రా 10.8 సత్యపరాక్రమతీర్థపుణ్యదినం.
	10	ఆ	అ. 30.51 పూష 16.50 దుర్గాష్టమి. [వాహనాదిపూజా.
	11	పా	న. 31.47 ఉషా 21.0 రా 2 52 మహానవమీ నువాసినిపూజా ఆయుధ
	12	మం	ద. 37.34 శ్ర 26.1 రా 8.2 విజయదశమి శమీపూజా
	13	బు	ఏ. 41.32 ధ 32.5 రా 22.51 సర్వేషాం పాశాంకుశైకాదశి.
	14	గు	ద్వా 47.59 శ 38.31 రా 27.0 గోపద్మద్వాదశి.
	15	కు	త్ర. 52.58 పూర్ణి 41.7 వృ 20.3.

జుపిటర్ వారి

దీపావళి కానుక

మేఘాని

(కీలు గుర్తం)

రసవత్తరమైన కథావస్తువు.....
అడుగడుగున హాస్య సరిఘటనలు...
మాయా గుర్తపు ఆత్మ విఆత్మములతో
అలరారే మహత్తర ఆత్మం

వి.యల్.జానకి.మాధురి దేవి
బాలయ్య



Telegrams: "MELESTENG"

Telephone: 2701

Kutty and Rao (Engineers) Limited

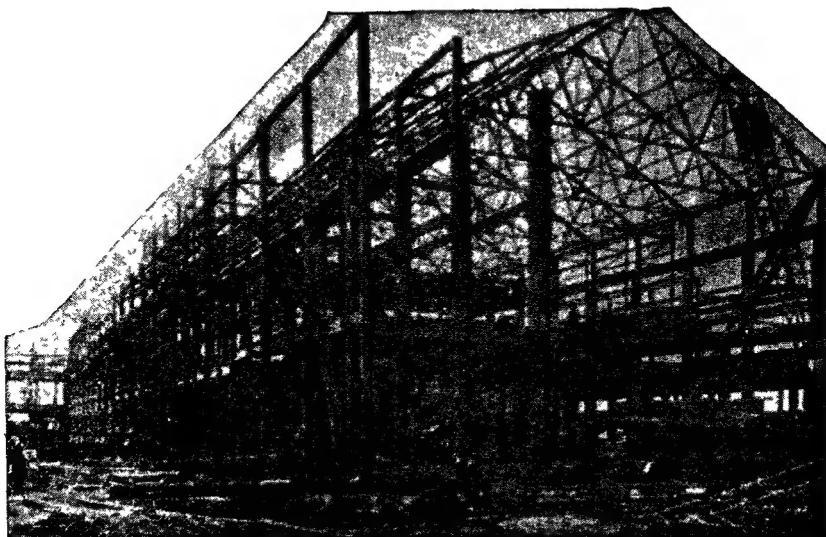
1/95, Broadway : : Madras.

Mechanical, Electrical and Structural Engineers

Cement Hollow Block making Machines

To construct low cost buildings

Price Rs 450 each—4 weeks delivery.



Our structural shops capacity is 100 Tons a month

The Lorry Body Building Dept
can do 50 Lorry Bodies a month.



'FADA' Medium Wave 5 Valve
Radio Sets Rs. 180 each nett.



Special illumination contracts are undertaken

COMPETITIVE PRICES — BEST WORKMANSHIP